

CAIRO

1

FRANQUIN
GALLARDO
MARISCAL
ROGER
RIVIERE
& FLOC'H
TARDI
SCARAMUIX
MONTESOL



NIEBLA
EN EL PUENTE
DE TOLBIAC

Dossier
Harding



STOCK



© 1981 by Norma, Dargaud y Caslerman. © 1981 by Ramón de España, Franquín, Gallardo, Mariscal, Antonio Martín, Montesol, Joan Navarro, Pere Joan, Roger, Scaramuix y Manfred Sommer.

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Diseño gráfico: Josep Solà. Consejo de Redacción: Montesol, Roger, Ramón de España, Antonio Martín y J. Solà Ríos. Traducciones: Enrique S. Abuli, Ignacio Vidal y Ramón de España. Refulistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23. Fotografiados: TECFA. Barcelona. NORMA EDITORIAL. Ali Bey, 11. Barcelona-10.

ISBN: 84-85475-09-7.

Obra Completa: ISBN-84-85475-08-9

D. L.: BI-2.225

PORTADA: Floch 'c

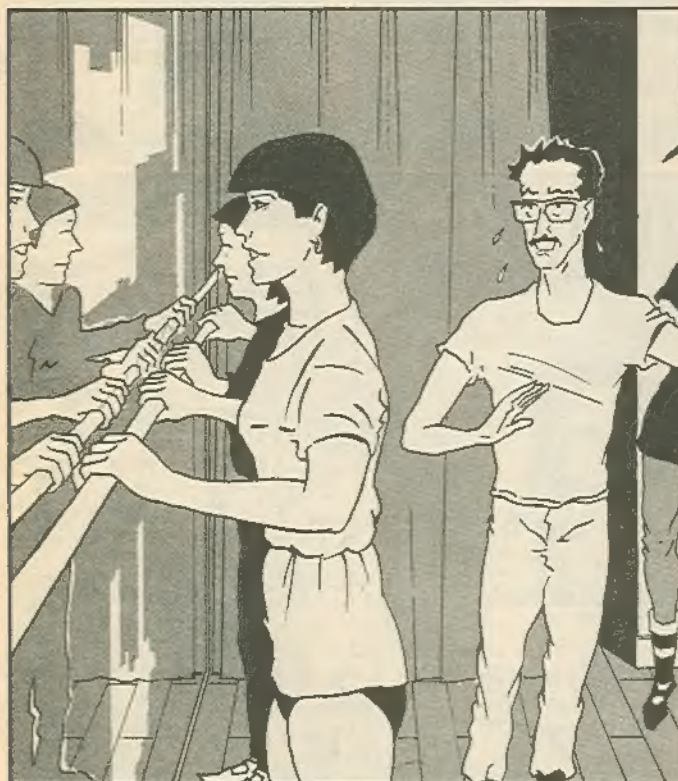
- 1 **STOCK:** Roger
- 3 **DESTINO GRIS:** Roger-Monte
- 11 **URBANISMO FUTURISTA:** Mariscal
- 14 **VACACIONES EN SYLDAVIA:** Ramón de España
- 17 **MIS ARTISTAS PREFERIDOS:** Gallardo
- 22 **PASION EN EL SUPERMERCADO:**
Scaramuix-Monte
- 25 **DOSSIER HARDING:** Riviere-Floch 'c
- 41 **IDEAS NEGRAS:** Franquín
- 42 **MAGOS DE LA HISTORIETA:** Antonio Martín
- 46 **ALBUM:** Pere Joan
- 47 **NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC:**
Tardi-Malet
- 62 **MAGAZINE:** Joan Navarro
- 64 **TRAILER:** Guillem Cifré

DESTINO GRIS

UN INTRINGULIS DE LUCAS TORNADO



TAC TACAT CATAC TAC LAC CLAT CLATA TATA RETAC CATAC



VALE POR HOY, PERO
PRACTICADLO EN CASA.



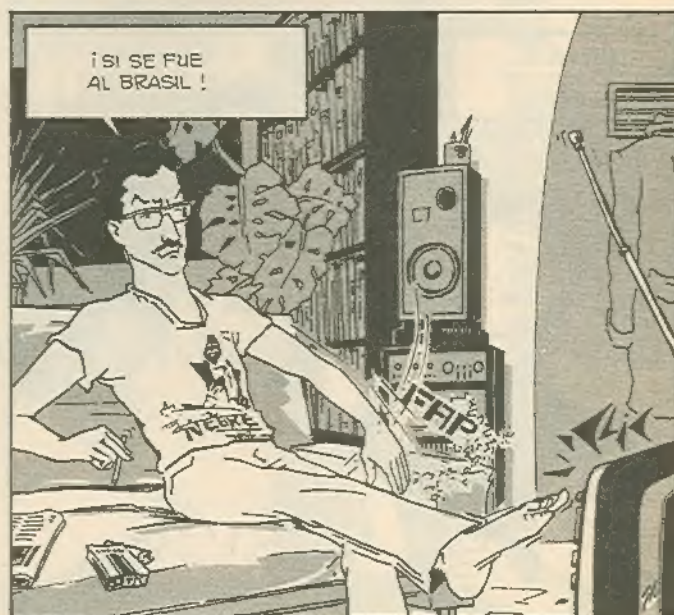
SÍ... ÉSTE ES LUCAS TORNADO,
PROFESOR DE CLAGÜE EN UN
ESTUDIO DE BAILE DE BARCE-
LONA Y POR HOY HA TERMINA-
DO DE DAR SU CLASE DIARIA.



¡VAYA PALIZA
QUE NOS HAS
DADO!

YA TE IRÁS
ACOSTUM-
BRANDO.





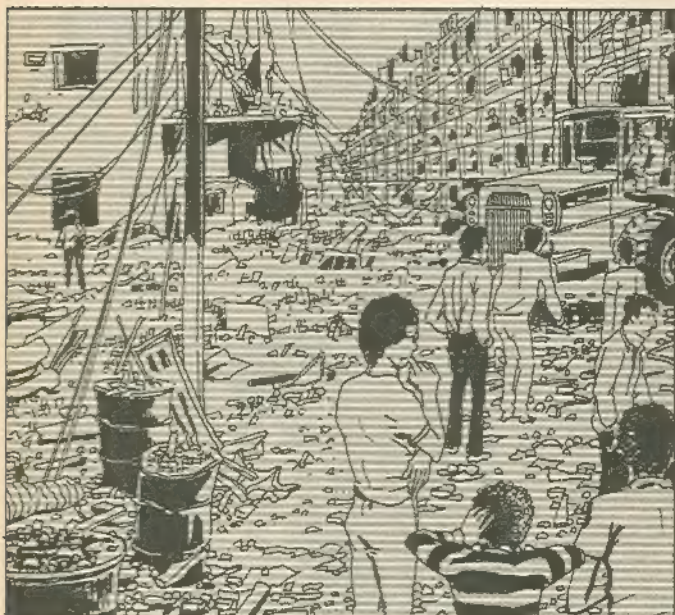
DOS PETROLEROS DE 200.000 TM. HAN CHOCADO AL SUR DEL CABO DE BUENA ESPERANZA. EL PRIMERO, PARTIDO EN DOS, SE HA HUNDIDO...



... EN CUATRO MINUTOS, MIENTRAS QUE LA EXPLOSIÓN QUE PROVOCÓ EL SÉGUNDO SE REGISTRÓ A 300 KM. DE DISTANCIA...



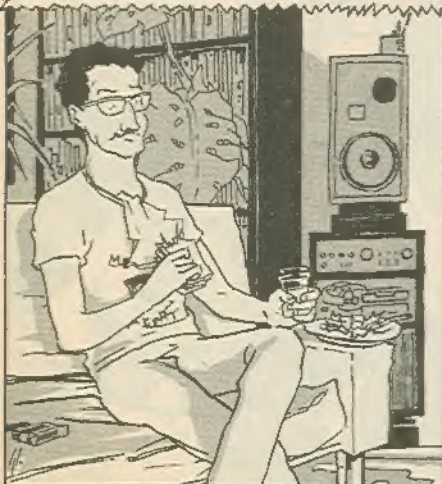
... LA TERRIBLE MAREA NEGRA PRODUCIDA POR EL DERRAME DE LOS CRUDOS HA ALCANZADO YA LAS COSTAS DE LA ANTÁRTIDA, ESTO SIGNIFICA UNA TERRIBLE CATASTROFE PARA EL ECOSISTEMA DE LA ZONA, EL MAS RICO DE LA TIERRA. POR DE PRONTO SON MILES LAS AVES QUE IMPREGNADAS DE PETROLEO, MUEREN DE FRIÓ, NEUMONIA O CON EL ESTÓMAGO E HÍGADO PERFORADOS...



... CONTINUÁN LOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE LIBIA E ISRAEL, HOY LOS NUEVOS F-16 ISRAELITAS HAN BOMBARDEADO BEIRUT CAUSANDO...



... LOS PAÍSES ÁRABES PROCLAMAN EL EMBARGO DE PETRÓLEO EN CONTRA DE RODAFRICA POR SU DISCRIMINACIÓN RACIAL HACIA LA MAYORÍA NEGRA MUSULMANA Y SU APOYO A ISRAEL...



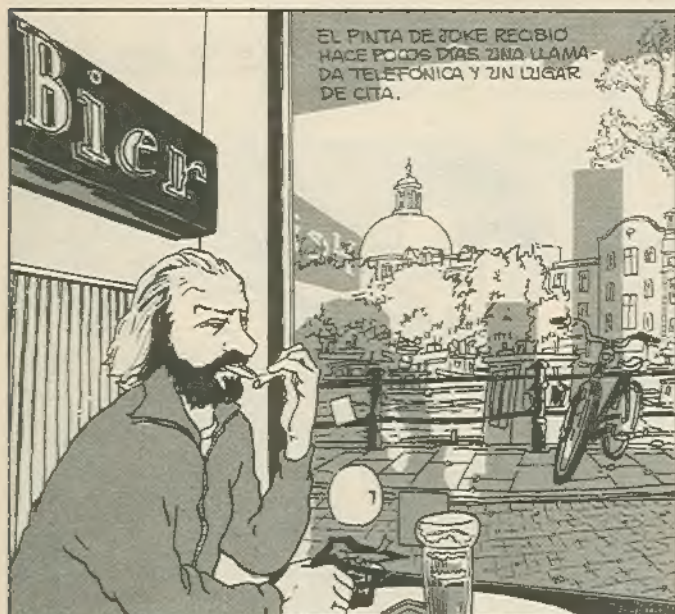
... VEMOS AL MINISTRO DEL PETRÓLEO DE LA REPÚBLICA ÁRABE ATACAR RUDAMENTE A RODAFRICA EN LA ÚLTIMA CONFERENCIA DE...



... ¡DEJALO BAILARRR!



A MUCHOS KILOMETROS DE LUCAS TORNADO Y SU TELEDIARIO, CONCRETAMENTE EN AMSTERDAM, DOS VIEJOS AMIGOS SE ENCUENTRAN DESPUES DE CINCO AÑOS. SON FREDERICK SOLDAN UN LIBANÉS RESIDENTE EN NUEVA YORK Y JOKE VAN DER LOO, CAPITAN MERCANTE.



EL PINTA DE JOKE RECIBIO HACE POCOS DIAS UNA LLAMADA TELEFONICA Y UN LUGAR DE CITA.



SE DEDICABAN AL TRAFICO DE COCAINA ENTRE NUEVA YORK Y AMSTERDAM; EN FIN, DOS FREAKS HISTORICOS.

¿QUÉ TAL NARIZOTAS, BORRACHO A ESTAS HORAS?



¿Y QUÉ ES ESO TAN IMPORTANTE FREDERICK?

¡AMIGO JOKE TE TRAIGO LA FORTUNA!

NO ME FÍO UN PELO DE TI...

¡PUES ESTA VEZ VA EN SERIO!



VAS A ESCUCHAR UNA BONITA HISTORIA. MI PADRE MURO EN BEIRUT EL AÑO PASADO Y ME ENCONTRE DE PRONTO CON UNA RESPETABLE HERENCIA. JUNTOS CON UN SOCIO, COMPRAMOS UN PETROLERO JAPONÉS DE CUARTA MANO Y HEMOS MONTADO LA "NEW YORK SHIPPING OIL" ¡UNA COMPAÑÍA CON FUTURO!



SE HAN DE TRANSPORTAR 190.000 TONELADAS DE CRUDO DESDE KUWAIT A ROTTERDAM, YA TENGO LA TRIPULACIÓN, PERO ME FALTA EL CAPITAN...

¿YO?

¡TÚ!



HAN PASADO VARIOS DÍAS. JOKE VAN DER LOO LA SIGUE LLEVANDO BUENA POR LOS BARES DEL PIREO... Y EN BARCELONA, LUCAS TORNADO, EL PROFESOR DE CLAUQUE VE PASAR EL TIEMPO COMO QUIEN VE LA CARTA DE AJUSTE EN T.V.



¿SÍ?... ¿QUÉ?...
AQUÍ?... ¿YA HAS VUELTO DEL BRASIL?... ¿DÓNDE QUEDAMOS?



...I'VE GOT YOU ZINDER MY SKIN...



¡LOLA, AMOR MÍO!

¡LUCAS, CARÍNO!



COMPRENDELO LUCAS, ESTE VIAJE ME HA HECHO VER LAS COSAS DE OTRO MODO... LA SEMANA QUE VIENE ME VOY A MADRID, TENGO TRABAJO EN UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD MUY IMPORTANTE.

...DE ACUERDO TÚ Y YO NO NOS CONOCIMOS NI NOS HE-MOS VISTO NUNCA.

¡ES MI OPORTUNIDAD!... LUCAS... CREO QUE NO HAS ENTENDIDO NADA.



¡CHAAAN! ¡TATACHAAANN!
BUENAS NOCHES... EMPEZAMOS POR LAS NOTICIAS INTERNACIONALES...



¿Y AHORA QUÉ?
...¿OTRA TEMPORADITA DE CUEL-GÜE?

EL MINISTRO DEL PETRÓLEO DE LA REPÚBLICA ARABE HA SIDO ENCONTRADO MUERTO EN LA HABITACIÓN DE SU HOTEL, COMO SE RECORDABA MOHAMED BEN NAAL FUE EL PROTAGONISTA DEL EMBARGO DE PETRÓLEO EN CONTRA DE RODAFRICA.



BEN NAAL MURO ACUCHILLADO Y HA SIDO DETENIDA UNA PROSTITUTA QUE DICE NO RECORDAR NADA Y...





URBANISMO

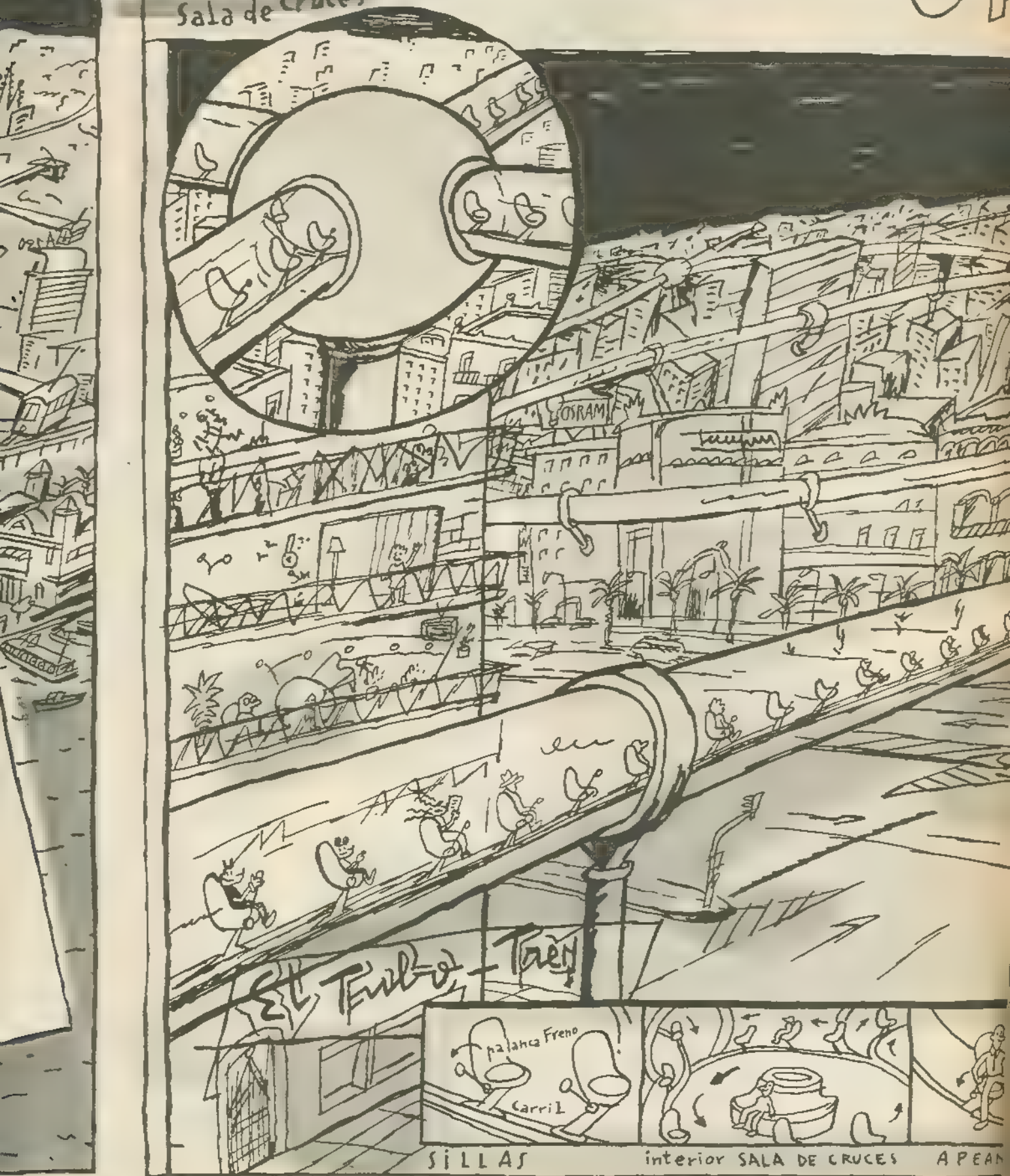


Uno de los problemas más alucinantes que tienen las grandes ciudades es el del transporte. Esta serie de inventos sobre diferentes alternativas de transporte colectivo, tienen una nota en común, son aéreos. ¿Por qué viajar por el aire? La visión que se tiene de la ciudad es diferente, es socializante, mágica, y no molesta a los peatones. Los habitantes de una gran urbe que viajan por sistemas aéreos son más dinámicos, se divierten, se airean más y sobre todo tienen una visión de conjunto del lugar donde viven. La delincuencia y el medio ambiente tienden a mejorar. Esperamos próximamente mostrar en diferentes series sistemas de transporte e ideas de urbanismo de hoy para grandes concentraciones urbanas.

MARISCAL

Sala de Cruces

U A

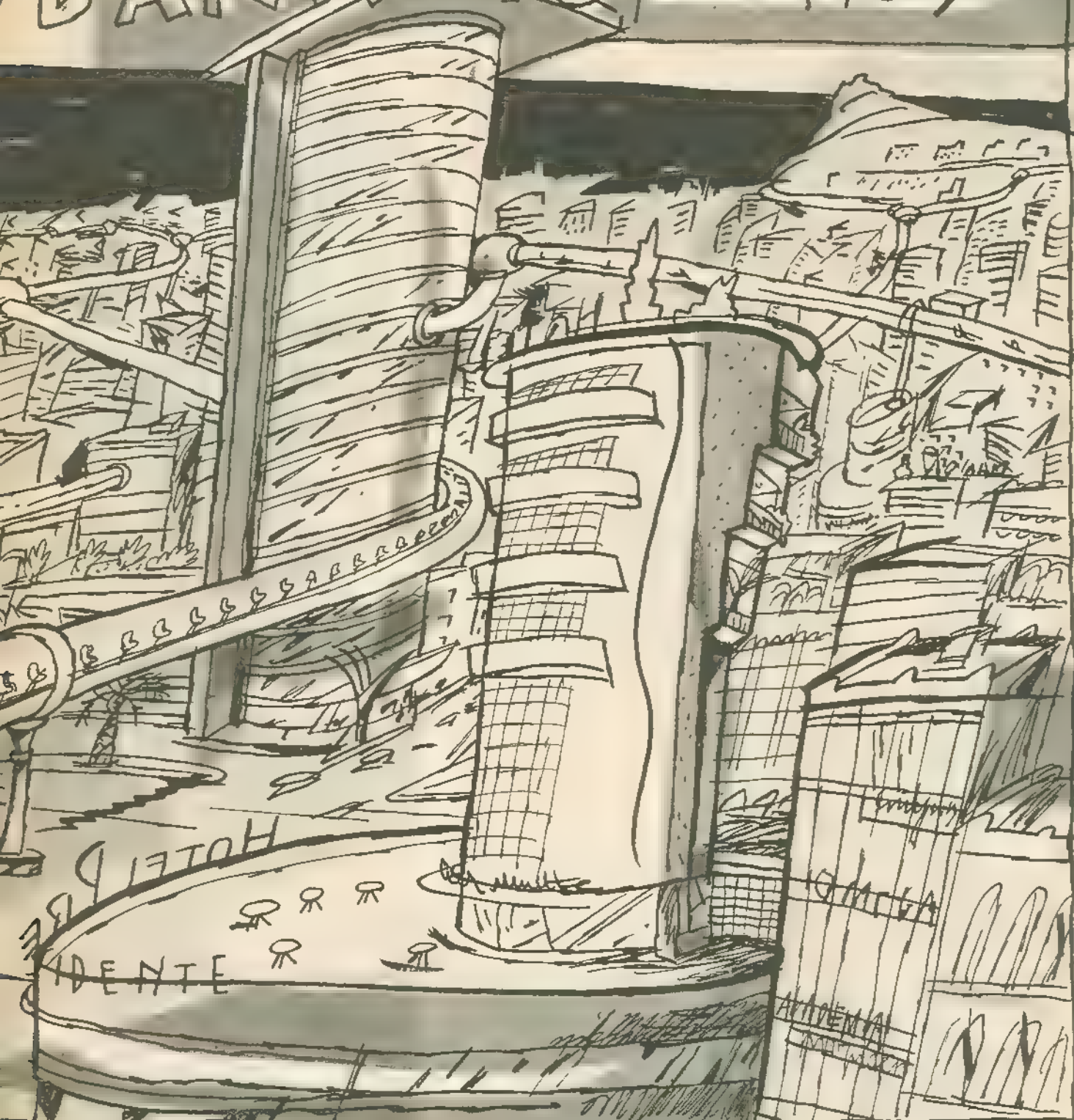


SILLAS

interior SALA DE CRUCES

A PEAN

BANISMO para HOY



POSE	ESPERANDO TURNO	CRUCE	ACELERANDO	SECCIÓN
-------------	------------------------	--------------	-------------------	----------------

VACACIONES EN SYLDAVIA (O LA ETERNA AMISTAD ENTRE TINTÍN Y UN SERVIDOR)

por Ramón de España

TINTÍN. Mi buen amigo Juanito Navarro —director de este engendro, no confundir con el reputado bolerista— me dice que hay que hablar de Tintín. Tiene razón, por supuesto. Por mucho que me ponga a pensar no encuentro otros personajes que reúnan ni la mitad de motivos que los recolectados a lo largo de montones de años por ese simpático enano de sempiterno tupé y pantalones de golf que empezó siendo un jefe de boy scouts para acabar convirtiéndose en un símbolo absurdo y en adalid de extrañas actitudes fácilmente encaminadas hacia la locura. Me disculpo por esta frase tan larga y paso a comentarles que uno no creía en la eficacia de un artículo semejante hasta hace escasos meses, cuando me refugié en un pequeño pueblo mallorquín con la sana intención de escribir uno de esos libros que nadie edita (probablemente porque nadie los compra una vez publicados).

El caso es que yo me había encerrado en un vetusto caserón narrando mis sensaciones con respecto a los Estados Unidos —país de locos, pueden creerme— y cuando no escribía me dedicaba a dormir (¡mi actividad favorita!) a tomar copas en los bares del pueblo y a recostar mi angustia existencial por los pedruscos playeros de la zona. Fue en una discutible playa mallorquina donde conocí a Margalida. Ella se hacía llamar Marga y hablaba un curioso castellano teñido de modismos isleños. Era hermosa y rubia como la cerveza y cuando eso se adueñaba de ella los pechos de sus brazos brillaban de un modo capaz de enloquecer al más convencido de los misóginos. Su cuerpo mojado era capaz de hacer abandonar los hábitos al más pertinaz de los trapenses. Su conversación no era gran cosa, pero ya se sabe que no se puede pedir todo. No sabía quien era Erik Satie pero era capaz de cocinar el más exquisito



lomo con tumbet al oeste del Pecos. Sin duda nuestra historia no tenía futuro pero no me di cuenta hasta la noche en que nos hallábamos recostados en un sofá de mi casa escuchando «El Rayo X», una de las piezas más inspiradas de David Lindley.

Cuando el gran Lindley se aprestaba a declamar su inolvidable declaración de principios me di perfecta cuenta de que nuestro amor era imposible. «Soy alacrán pelú/ que canta en el desierto/Cuando se va la luz/queda no más el viento», decía el buen David mientras yo le preguntaba a la ex-dulce Marga: «¿Y qué piensas de Tintín?». «¿Rin Tin Tin?», dijo ella, «¡me encanta, y el pequeño cabo Rusty era maravilloso!». «No», dije yo, «te equivocas, me refiero a Tintín, y a Milú, y al capitán Haddock, y a la Castafiore, y al profesor Tornasol, y a Hernández y Fernández, y a Serafín Latón y a...». Todo era inútil. Aquella pobre chica nunca había leído un mísero tebeo de Hergé. Por eso me vi obligado, muy a mi pesar, a ponerla en la calle y a decidirme a no verla nunca más.

Y me tumbé en el sofá a escuchar los «Tres fragmentos en forma de pera» de Satie tratando de olvidar sus dos magníficos fragmentos en la misma forma. Así descubrí que soy un hombre de principios y que hay cosas que no puedo tolerar. Disculpo a quien no conozca Londres pero soy incapaz de comprender a algu en que no haya deseado alguna vez visitar Syldavia o Borduria y que jamás haya querido reposar sus cansados huesos en esa magnífica mansión que se yergue en Moulinart. «Néstor, tráigame un vaso de Loch Lomond», pude haber dicho aquella noche en Estel enchs, mientras ella corría desechada hacia su casa y yo me hundía en el recuerdo.

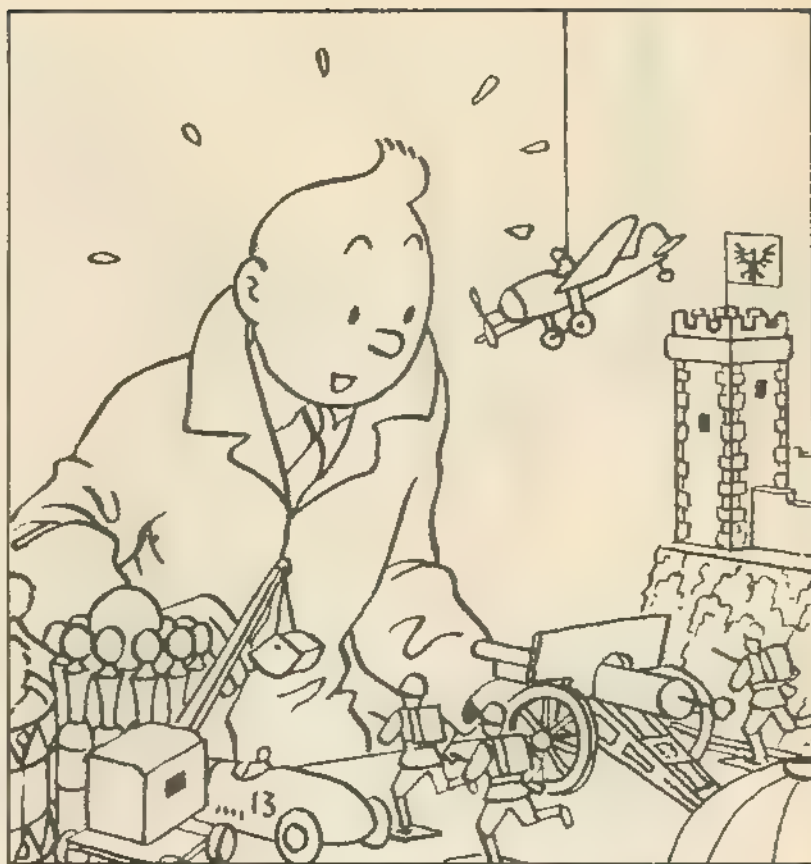
El recuerdo. La única salida para gente de mi calaña, para esos que jamás han disfrutado y jamás encontrarán

un presente a su medida. Tumbado en ese sofá, escuchando gymnopedias y bebiendo copas de Xoriguer, pensé en Tintín y recordé, fotograma a fotograma, mi larga relación con él. La pobre Margalida había ocupado el papel de Magdalena proustiana y había hecho que mi cerebro emprendiera un largo camino mental. Remake, remodel!

En mis años mozos, los ábumes de Tintín valían noventa pesetas. Los Beatles grababan «Sgt. Pepper's lonely hearts club band» y en París se gestaban las celebradas escaramuzas que impidieron que Pilote llegara a tiempo a la ciudad condal. Pero yo me dedicaba a leer las aventuras de mis héroes favoritos y a pasear la nariz por las olorosas hojas de los libros de Editorial Juventud. Estaba bien aquello.

La infancia era tan aburrida como resultaron serlo la adolescencia y la (digamos) adultez. Pero mientras uno pudiera refugiarse en aquellas magníficas páginas todo podía soportarse. Con el tiempo uno ha encontrado otros medios de alienarse de un modo más o menos sano, pero entonces las aventuras de Tintín y sus amigos eran el único medio razonable de escapar de la realidad. ¡Se estaba tan bien con aquel simpático borracho que usaba falsos libros para esconder botellas de Loch Lomond! ¡Era tan divertido escuchar a aquel sabio loco que nunca contestaba lo que se le preguntaba! ¡Se lo pasaba uno tan bien viendo a los dos zafios potizontes vestidos de negro montando el número por donde quiera que se metieran!

Y les juro que no trato de explotar la nostalgia. No soy



José Luis Garcí ni el cantante de los Sirex. No trato de rescatar sensaciones supuestamente válidas. Solo les cuento lo bonito que era hundirse en las satinadas y olorosas páginas de las aventuras de Tintín. Y disfrutar con aquellas traducciones inefabes de Concepción Zendrera, aquella señora que hacía hablar a los personajes como si la traducción la estuviera realizando sobre la marcha nuestra propia madre.

Fueron muchos años viviendo con Tintín como para que ahora, pensaba yo cuando ya me había caído del sofá y pinchaba en el tocadiscos la más deprimente pieza de segundo álbum de «Orchestral Manoeuvres in the dark», venga una niña litva decirme que no sabe quiénes son mis compañeros eternos... Compañeros que dejaron de serlo por un breve lapso de tiempo, cuando Asterix y Obelix me hicieron pensar que Tintín había pasado a la historia. ¡Lo siento, capitán Haddock! Por un momento pensé que ustedes no eran más que fantasmas de mi infancia y que ahora, en mi pre-adolescencia, había llegado el momento de entregarme a estéticas más modernas. Ignoraba yo entonces que la modernidad siempre estará de su parte —sin que por ello dude del indudable talento de los señores Goscinny y Uderzo.

La histeria Asterix se adueñó de mí durante mucho tiempo y me olvidé de los héroes de mis aventuras de infancia. De pronto el grafismo de Hergé se me antojaba tronado, pasado de moda... ¡Hay que ver lo ciego que se puede ser a veces! ¡Hay que ver lo desagradecido que se puede ser hacia a emoción momentáneamente olvidada!

Pero lo que tenía que pasar pasó y la adultez (?) me devolvió el amor por las criaturas hergenianas. Y volví a Tintín cuando me di cuenta de que si él y sus amigos habían sido más divertidos que mi escuela y mi familia seguían siéndolo con respecto a mi trabajo y a mis



pseudo novias. Afortunadamente mi reencuentro con la pasión hergeniana fue coetáneo con el que muchos dibujantes sintieron por las sensaciones abandonadas pero no olvidadas. En Francia, Tardí dibujaba las aventuras de Brindavoine y Adele Blanc-Sec, Riviere y Floc'h se daban cita en Sevenoaks y Winninger se lanzaba en búsqueda de pirámides olvidadas. En España, Roger y Montesol me confesaban su amor por la aventura tintiniana...

Y LLEGÁBAMOS al revival Hergé. Y todos releíamos cien veces los álbumes temporalmente dejados de lado. Y nos dábamos cuenta de que en las aventuras de Tintín estaba y estaría siempre lo mejor de nuestros mejores años.

Y descubrimos de repente la modernidad de Hergé. Y nos enamoramos de su escuela, de Edgar Pierre Jacobs y Blake y Mortimer, de Bob de Moor y Barrelli, de Riviere y Floc'h y Francis Arbañ, de Tardi y Adele Blanc-Sec, de Yves Chaland y Bob Fisk... Y nos enteramos de que todo aquello que nos fascinaba se encuadraba en una llamada «escuela franco-belga». Y supimos, de una vez por todas, lo que era la aventura hecha comic.

Tal vez lo vi claro entonces, tirado en el suelo junto a cadáver de una botella de Xorguer y tratando de reunir las fuerzas necesarias para ascender dos pisos y cambiar la fría baldosa por el blando colchón. E hice mi elección, sabiendo que lo mío no era la soleada playa ni, ¡ay!, la dorada niña de duras nalgas y cerebro de mosquito sino algo más enfermizo: la mesa camilla de la que momentáneamente se han arrinconado los deberes pa-



ra merendar y leer dos o tres páginas de «El cetro de Ottokar».

Tintín, alimento eterno para adolescentes igualmente eternos. Un mundo en el que todo está muy claro y al que siempre se puede volver al cabo de uno de esos inacabables paseos por el Ensanche, después de haber encontrado a alguno de esos atorrantes compañeros del colegio que se lo cruzan a uno y le informan de lo muy mayores que se han hecho. Mientras ellos cenan y le dan una bofetada al niño que llora demasiado alto, nosotros estaremos como siempre, pensando en viajes a Egipto o en la mujer soñada, escuchando a Ferry en el tocadiscos cantando «These foolish things» e ignorando al futuro tanto como él nos ignora a nosotros. Estaremos en Syldavia agradeciéndole a Blanca Castafiore el habernos hecho descubrir a castas divas como la Caballé o la Cotrubas, bebiendo copas de P con y, en definitiva, enloqueciendo del modo menos dramático posible. Esperando que el sastre nos traiga esos pantalones de golf que le encargamos hace unos días. Y coincidiendo con Julio Ramón Ribeyro, ese escritor peruano que en sus «Prosas apátridas» dice cosas como: «Al igual que yo, mi hijo tiene sus autoridades, sus fuentes, sus referencias a las cuales recurre cuando quiere apoyar una afirmación o una idea. Pero si las mías son los filósofos, los novelistas o los poetas, las de mi hijo son los veinte álbumes de las aventuras de Tintín. En ellos todo está explicado. Si hablamos de aviones, animales, viajes interplanetarios, países lejanos o tesoros, él tiene muy a la mano la cita precisa, el texto irrefutable que viene en socorro de sus opiniones. Eso es lo que se llama tener una visión, quizás falsa, del mundo pero coherente y muchísimo más sólida que la mía, pues está inspirada en un solo libro sagrado sobre el cual aún no ha caído la maldición de la duda».



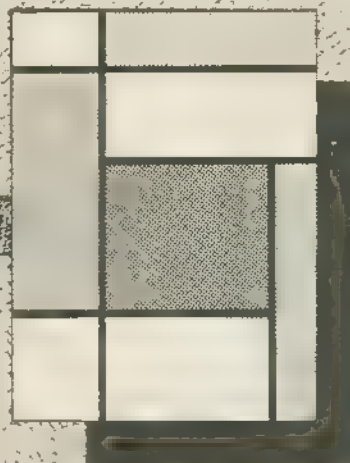
ARGENTINA
EL SALVADOR
NICARAGUA
ESPAÑA

24 PESOS
1 COLON
3 CORDOBA\$
40 PTA\$

ES UNA PRODUCCION DE

CHICKEN'S FRIEND
& CO

(LAS VERDADERAS GALLINITAS DE KENTUCKY)



PRESENTADO POR
WALTER MONTENEGRO



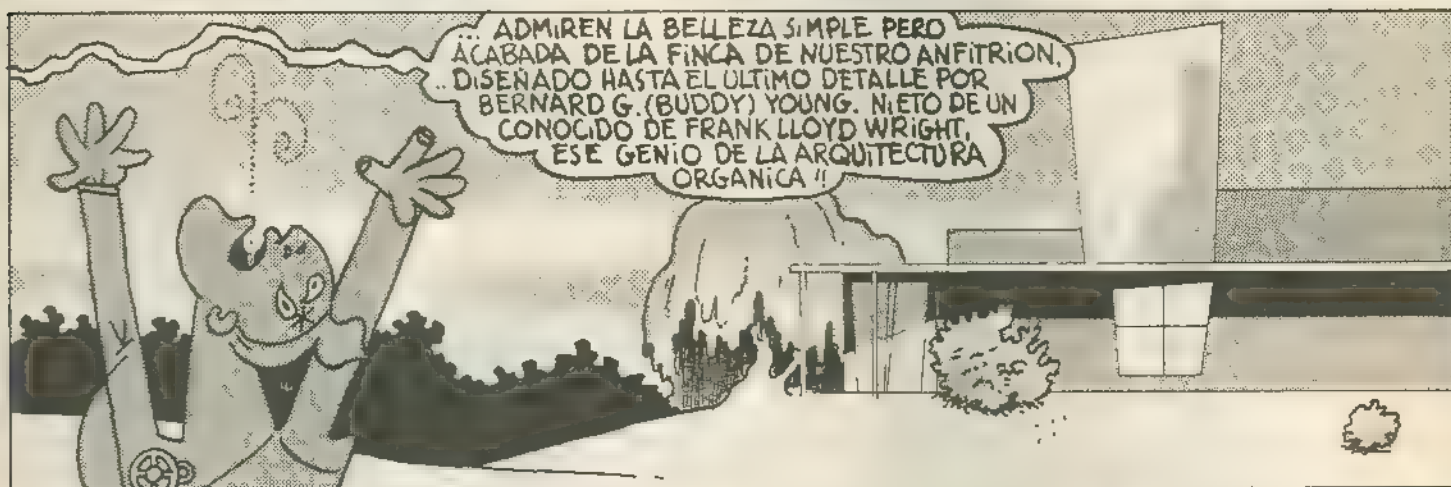
¿PUEDE DECIRSE QUE EL SONIDO
DE UN CAMION EN UNA ESCUELA
DE MUSICA SEA MAS MUSICAL
QUE EL DE UN CAMION QUE
PAJA POR LA CALLE?

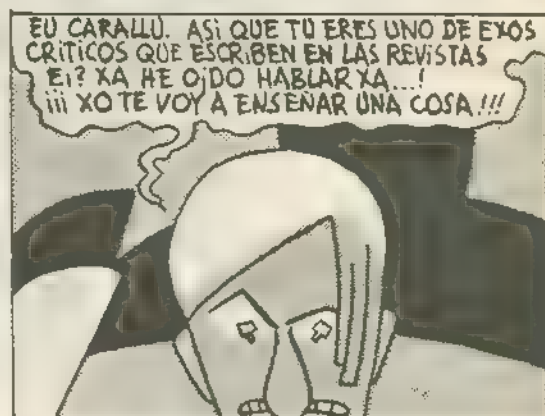
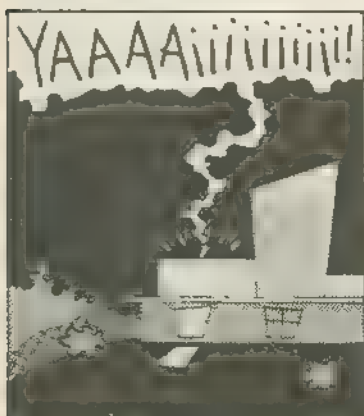
(JOHN CAGE)

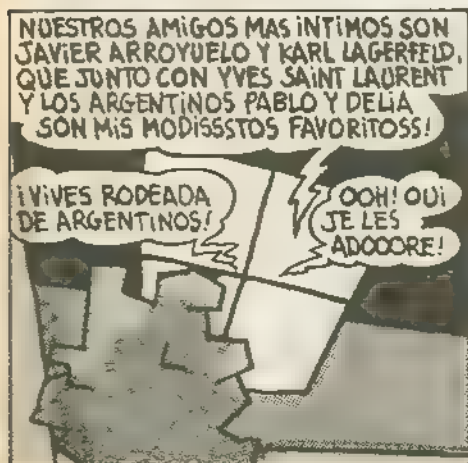
My favourite artists

(MIS ARTISTAS PREFERIDOS)

REVISTA GRAFICA SOLO PARA "CONNOISSEURS"







HACE TIEMPO QUE MANOLÍN SIEN-
TE UNA PASIÓN IRREFRENABLE
POR JOSEFINA, LA CAJERA...



...PORQUE JOSEFINA ES UN MA-
NANTIAL DE DULZURA Y SUAVIDAD...



...PERO MANOLÍN NO ENCUENTRA
EL MOMENTO DE PEDIRLE UNA CITA...



...O UNA EXCUSA QUE LE PERMITA
UN FUGAZ ENCUENTRO...



...PERO POR FIN, HOY, DESPUES DE MUCHO TIEMPO,
MANOLÍN Y JOSEFINA VAN A ENCONTRAR UN
MOMENTO PARA ELLOS...



SCARAMUIX

PORQUE EL AMOR ES ESA FUERZA MISTERIOSA...



PORQUE VIVIR EN AMOR ES...



...LA LOCURA...



...EL OLVIDO...



...EL NO SENTIR EL TIEMPO.



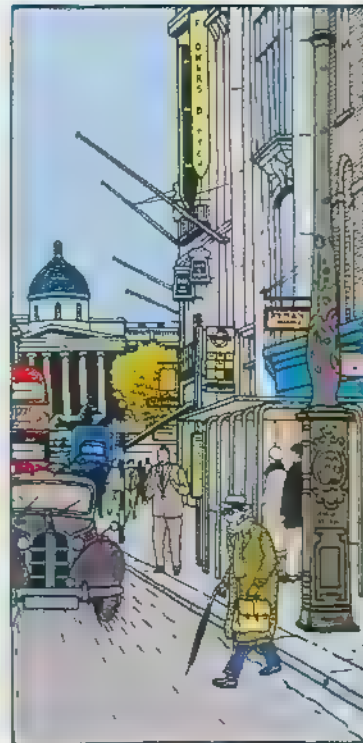
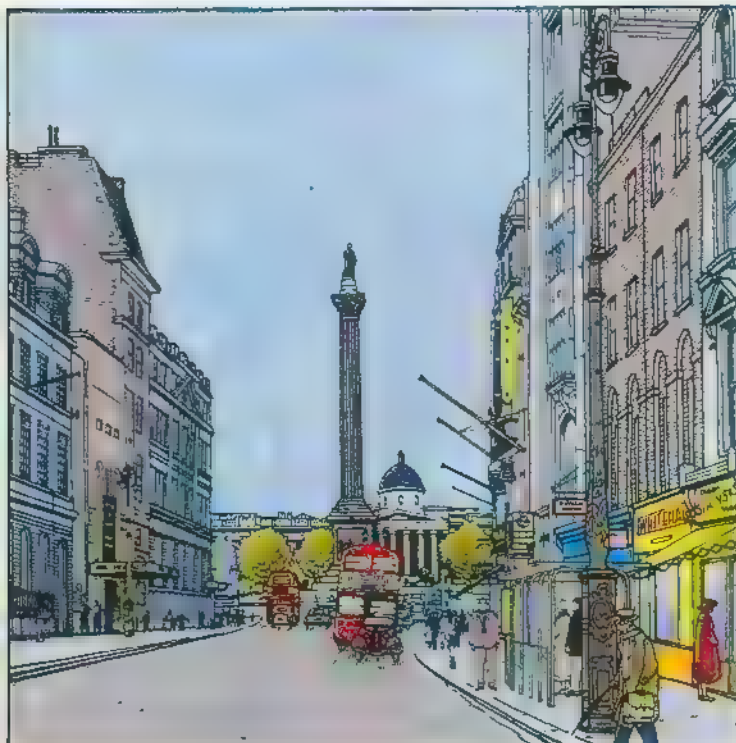
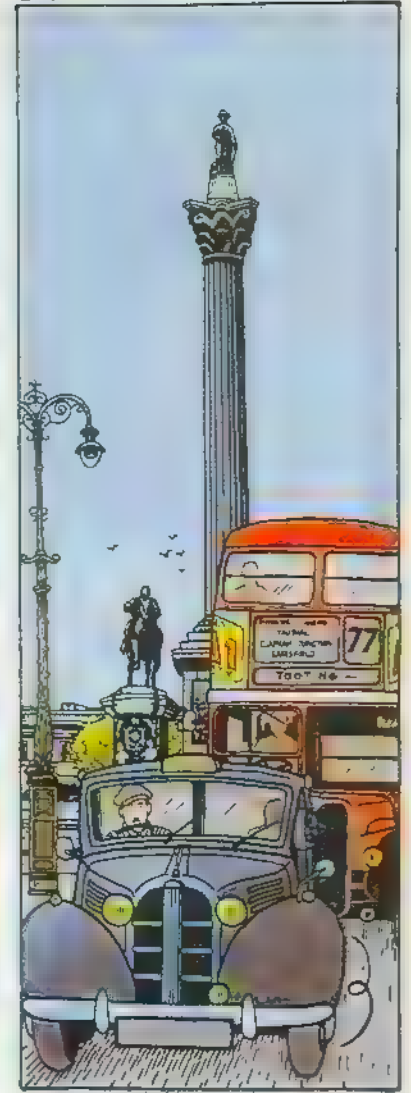
PORQUE EL AMOR ES...

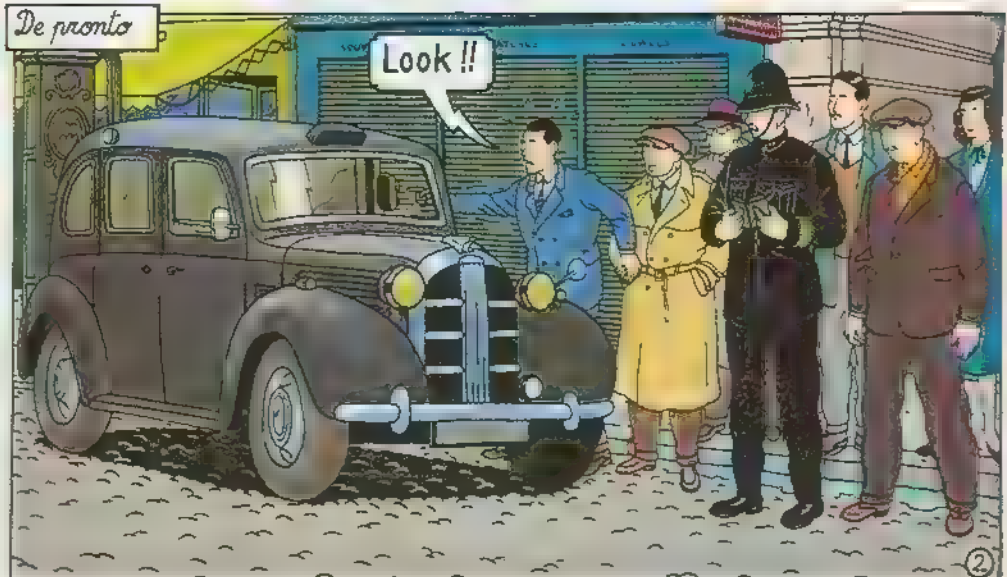
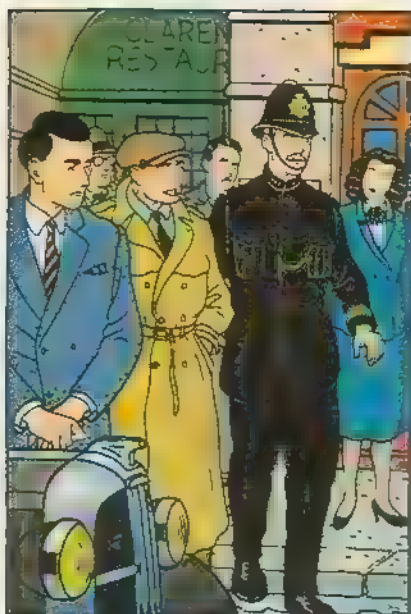
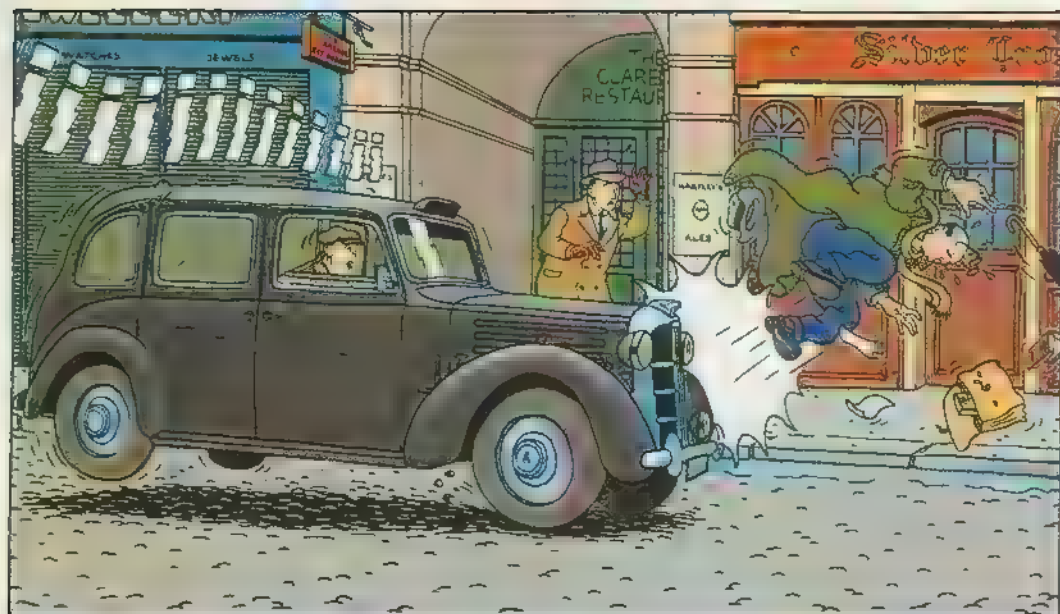


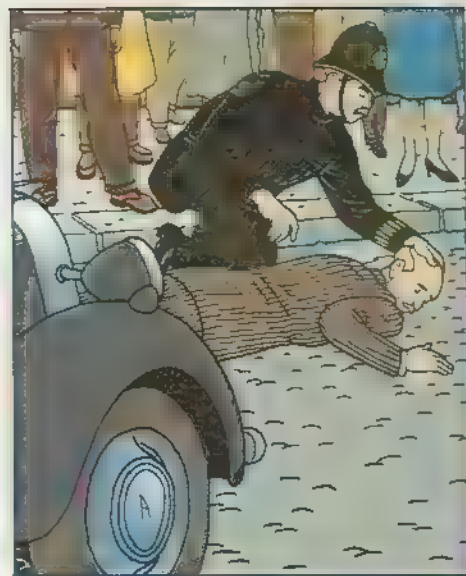
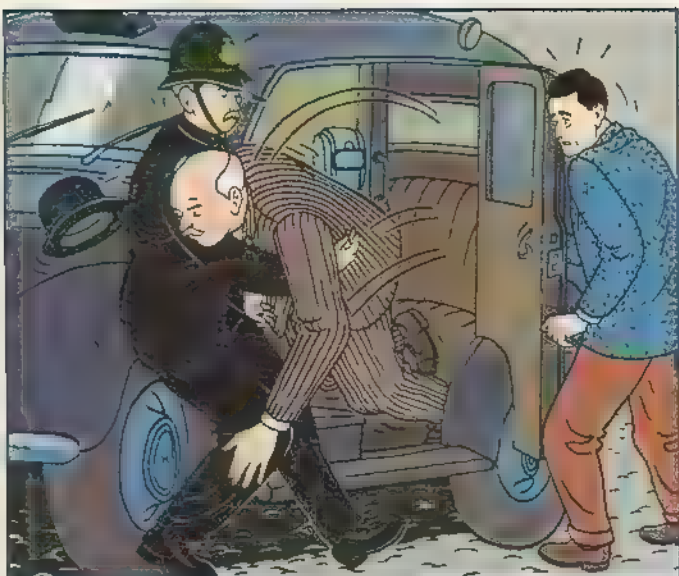
...ALGO MARAVILLOSO.



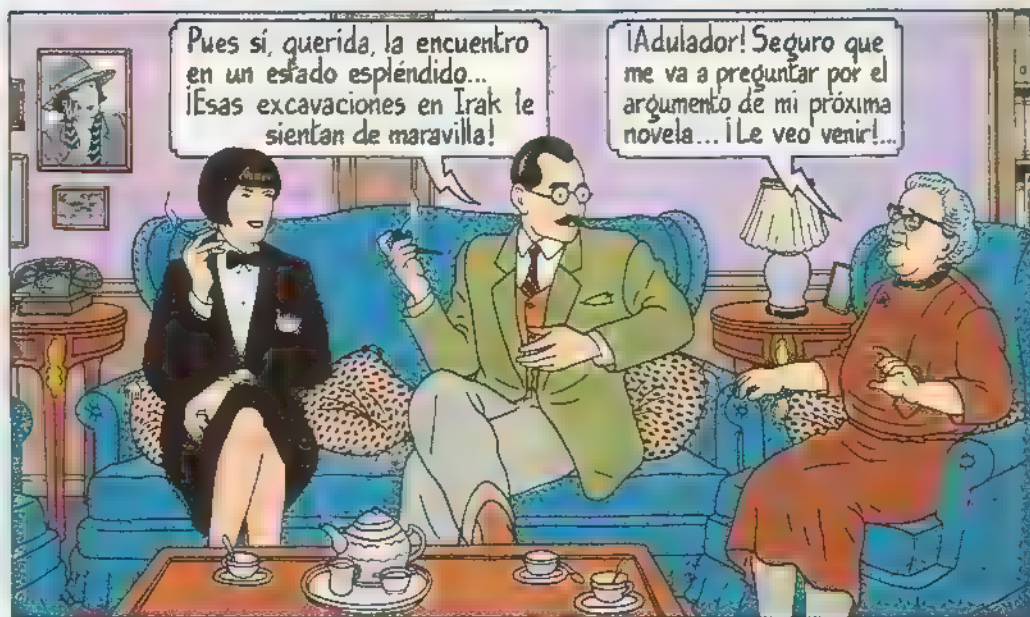
*Londres,
13 de Octubre de 1951...*



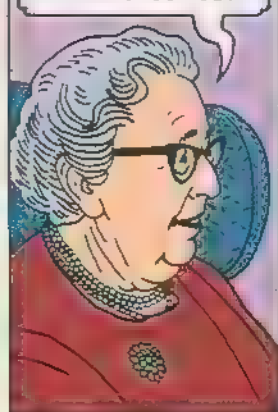




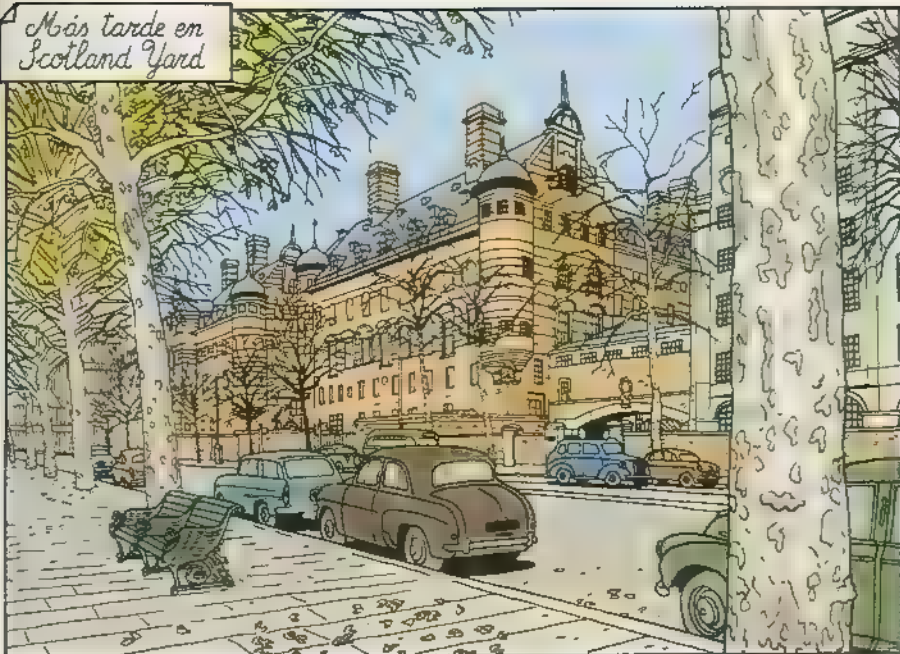
Mientras tanto, en Chelsea,
en casa de Olivia Sturges.



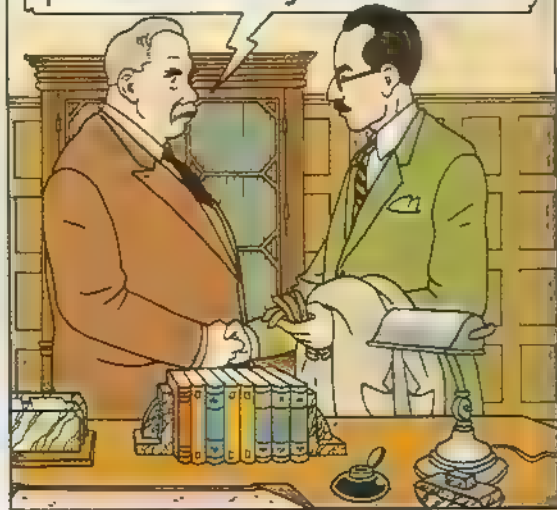
Querida, ¡espero que no se van ladi-
na conmigo como lo es el amigo Fran-
cis! ¡Quiere saber-
lo todo! ¡Ja! ¡Ja!



Más tarde en
Scotland Yard



Venga conmigo, Francis... le llevaré con el
inspector Pleasance, el encargado de la
investigación. En estos momentos se halla
precisamente interrogando al taxista...



Y lo que me inquieta es que yo he vi-
sitado a Sir Christopher esta misma ma-
ñana por ese trabajo del grupo de Grosvenor
del que le hablé. Teníamos que volver a vernos
el jueves...



...¡Y ha hecho eso en mi
taxi! ¡Ah, maldita mujer, si
le atrapara!



Mr. Albany, aquí presente, ha sido una de las últimas personas que
vió a Sir Christopher con vida. ¿Podría usted dejarle que
le hiciera algunas preguntas al tes-

Yo...eh...no quisiera meterme
donde no me llaman pe-
ro creo que podría...



¡Si insiste! Pero déjeme decirle que
este asunto no parece nada sencillo.
¡Mejor nos vendría un Sherlock
Holmes!



En su opinión, ¿ya debía estar muerto?

¡Sin ninguna duda, señor! Yo creo que fue el frenazo que di dos minutos después para evitar a un peatón el que lo precipitó hacia delante...

... Y así fue como lo vió uno de los mirones.

¿Puede describirme a esa mujer de luto? Porque iba de luto, ¿no?

Con ese maldito velo parecía un espectro... Eso sí, puedo decirle que era joven, más bien delgada... eh... ¡y eso es todo!

Bueno, señor detective aficionado, verá que el asunto no es sencillo.

¡Aún no me han dicho de qué murió Sir Christopher!

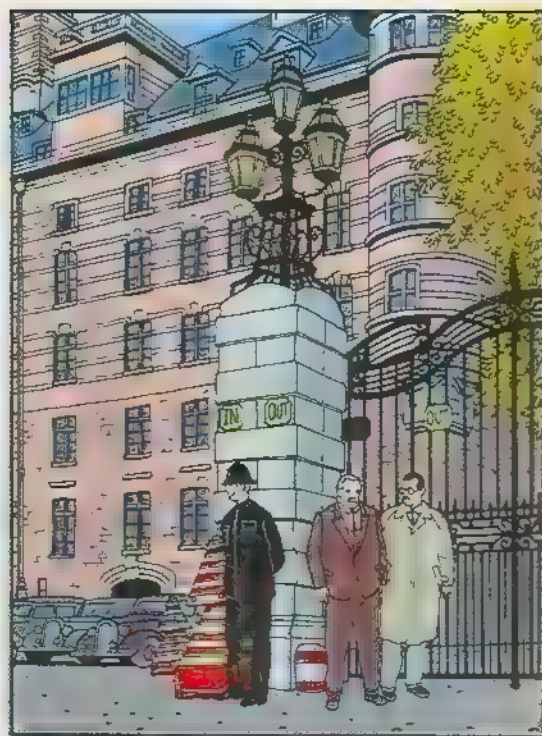
Fue estrangulado.

Tuvo que pasar muy rápido... ¡Esa mujer es un demonio!

Sí... no se puede imaginar mejor disfraz para una mujer que un vestido de luto...

Oigan, me parece que este buen hombre no sabe nada más... Entre el accidente, casi providencial para ustedes, y el macabro descubrimiento han acabado con sus nervios. Necesita ante todo descansar, creo yo... Tal vez más tarde le vengan a la memoria algunos detalles, aunque lo dudo...

¡Gracias por su comprensión, inspector!



Shakespeare, que no leía novelas policiacas, decía que a la muerte le falta imaginación... My God! ¡Me gustaría verle en el pellejo de los policías de su Majestad!

Vamos, hombre, no te de desmoralizarme. Le prometo que actuaré como un buen sabueso...

*Sin dejar de meditar,
Albany
vuelve a pie
a su
domicilio*

Yo, sin embargo, he leído a Shakespeare, y creo que un poco de psicología no perjudicaría a los métodos de la policía Metropolitana.

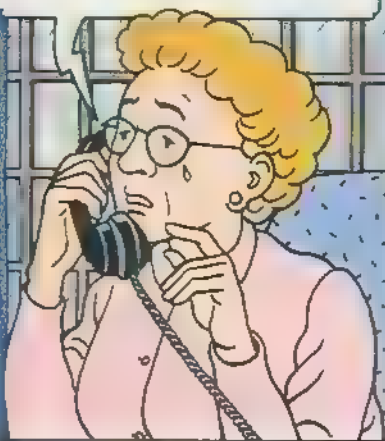


Antes que nada, telefonar a Mary-Ann, la secretaria de Sir Christopher.

.. No... Es incomprensible, Mr. Albany. Sí, he empezado a revisar todo el correo de estos últimos días... En la agenda tampoco, a no ser que...

Sí, dígame, ¿qué es ello?

Una cita para almorzar con una tal Mrs. Gaskell... Pero se canceló el día de ayer...

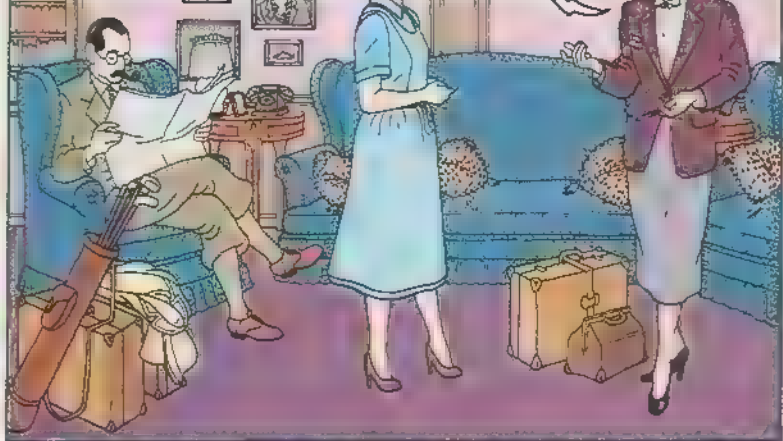


Tras despedirse de Mary Ann y haber tranquilizado a su amiga la novelista, Albany, avanzada la noche, sopesa las primeras piezas del "dossier Harding".



A la mañana siguiente

Nos vamos a Burton Lodge, María. No regresaré hasta que ese horrible asesino haya sido descubierto. La telefonearé mañana...



MUERTE DE UN EDITOR

Ronda el misterio sobre la muerte de Sir Christopher Harding.

Desde que se anunció ayer por la tarde la muerte súbita del célebre editor londinense Harding, la policía Metropolitana guarda silencio con respecto a las circunstancias que enmarcan este lamentable suceso. Fue a eso de las 17.00 h. cuando el cuerpo sin vida de Sir Christopher Harding, M.B.E., fue encontrado de un modo fortuito en el ático trasero de un taxi que iba en dirección a Whitehall. El inspector Joseph Plesence encarga de la investigación con la practica de un largo interrogatorio en los locales de Scotland Yard al taxista en cuyo vehículo parece ser que el editor falleció, pero se ha negado a hacer ningún comentario.



El caso de inhumación deja suponer que el CID no tardará en intervenir en este oscuro asunto que pone tan rápido fin a la carrera de uno de nuestros más importantes editores. La editorial Harding no lo olvidemos. Tena en exclusiva las obras de autores como May Sinclair, Olivia Sturgess, Egan Phillips y Mollie Grey. Igualmente, el insigne editor había descollado en la publicación de

¿Muerte natural?

La negativa a conceder el per-

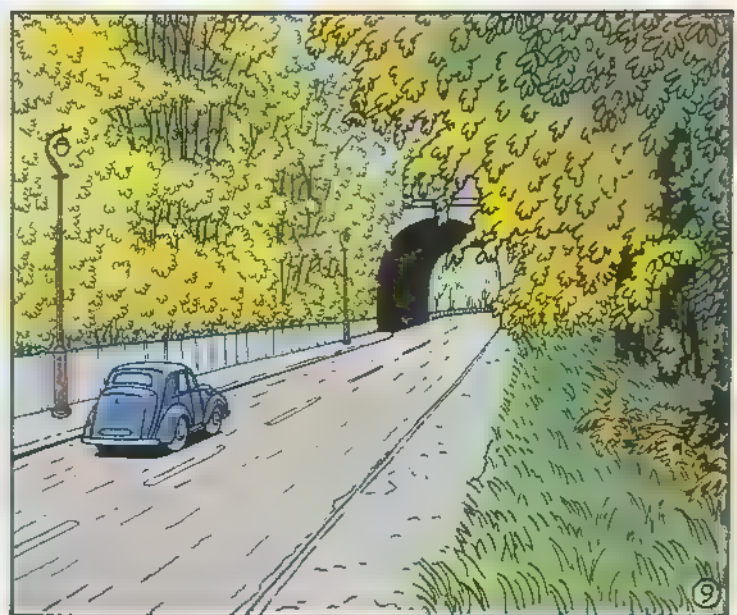
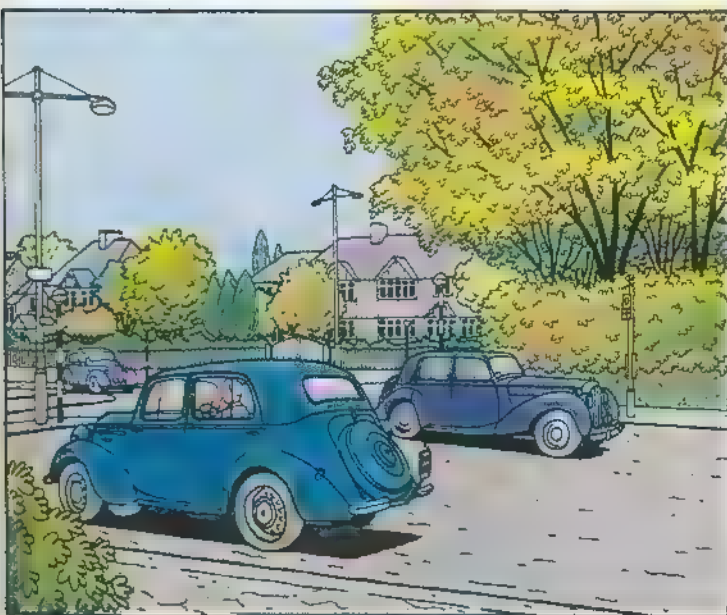
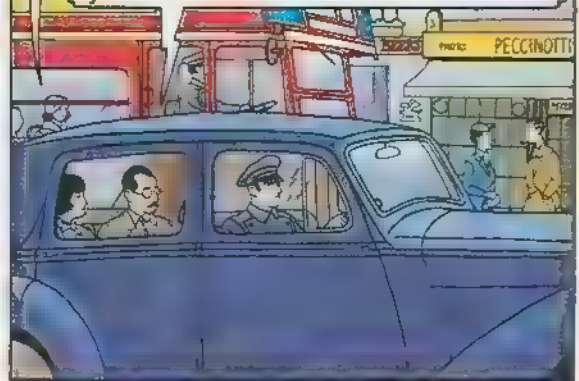
mir en este asunto que des-

Por supuesto, la prensa está llena de sospechas. Por suerte aún no se pronuncia la palabra "crimen"...

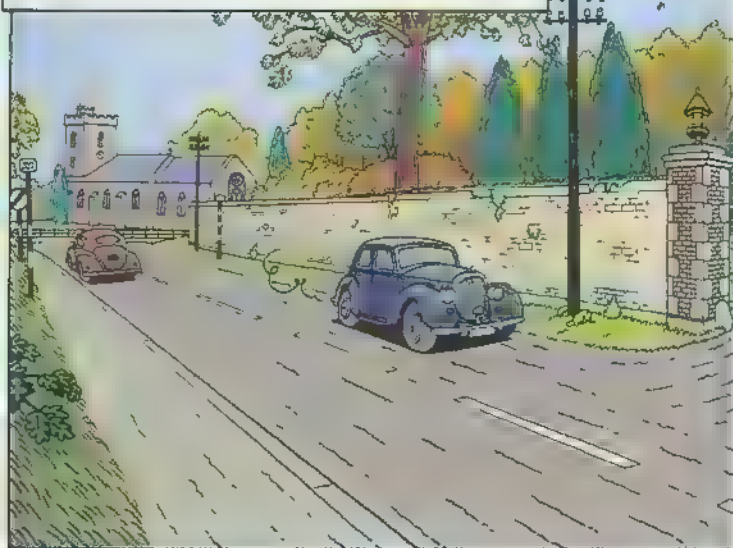


Esto tiene todo el aire de una trampa horrible... ¿Estaría siendo Christopher víctima de algún chantaje? Francamente, me cuesta creerlo...

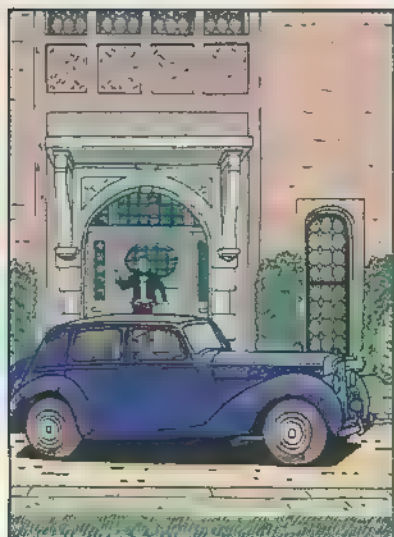
¿Por qué no? Me da la impresión de que nuestra visita a Lady Della y su hija me ayudará mucho a ver claro...



A la salida de la aldea de Brickmery,
el coche aminora la marcha...



Y pronto se encuentra en la majestuosa
entrada de Burton Lodge

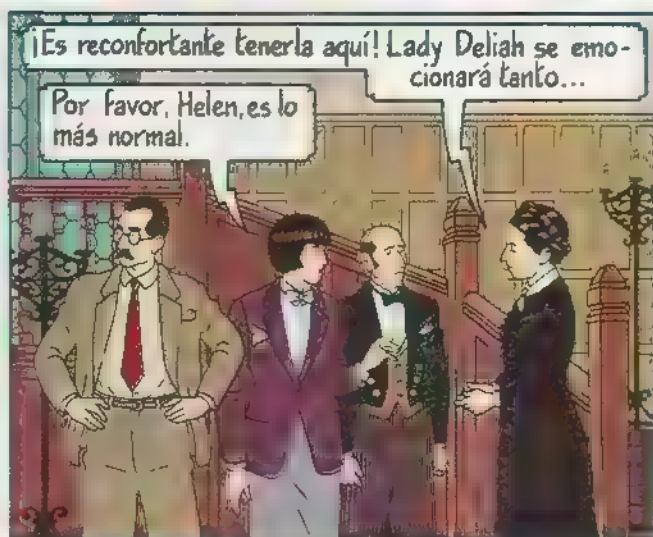


¡Ah, Miss Olivia, qué
gran desgracia!



¡Es reconfortante tenerla aquí! Lady Deliah se emo-
cionará tanto...

Por favor, Helen, es lo
más normal.



Lady Deliah está en el pueblo... No tardará en volver...
Miss Ethel y Mr. Forbes han ido a ver al notario...

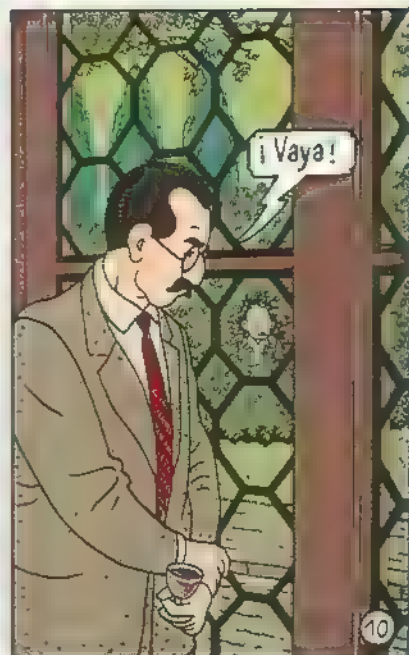


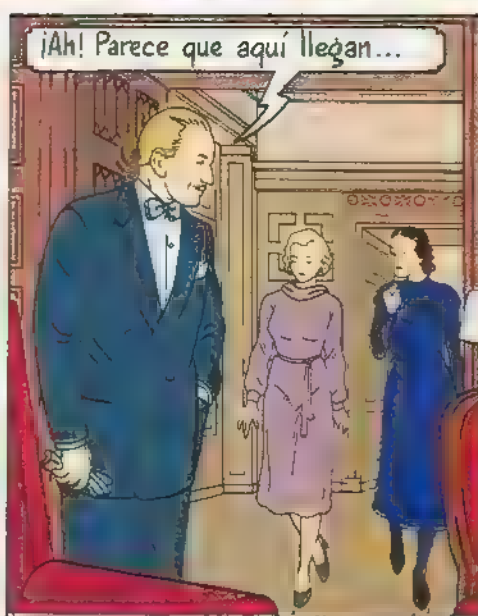
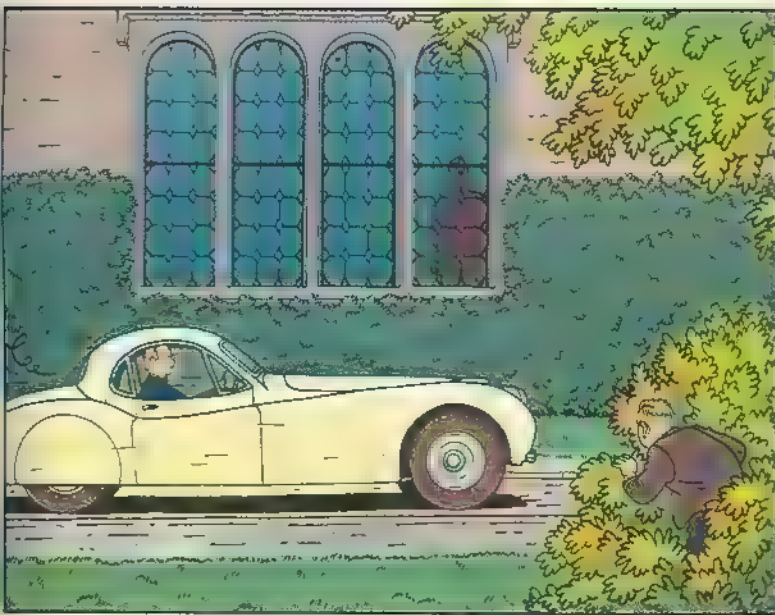
¿Quiere usted café, Mr. Albany?

Preferiría un oporto.



¡Vaya!

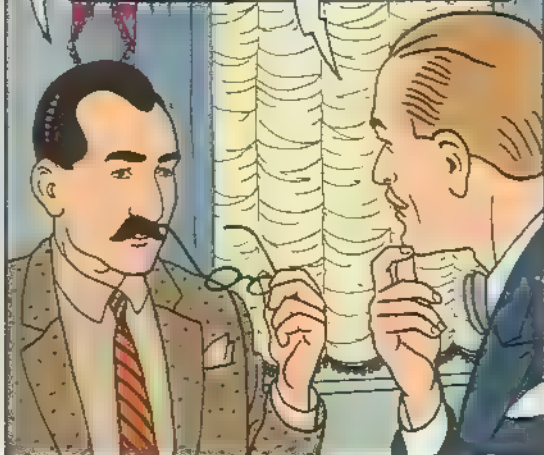




Después de comer.

Gaskell... ¿Le dice algo ese nombre?

No, nada... Pero, ¿por qué?

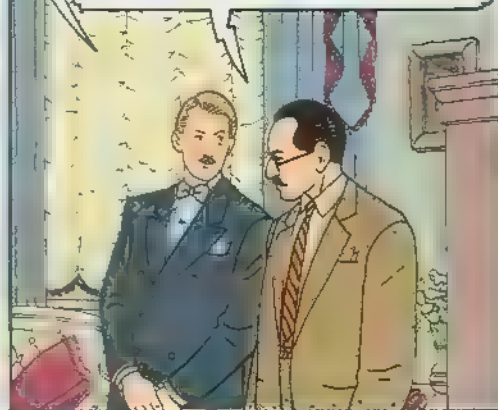


Simple rutina... Sustituyo de manera oficiosa a esos señores del Yard. Parece que en estos mismos momentos esa venerable institución remueve cielo y tierra para encontrar la pista de una tal Mrs. Gaskell... No sé si me entiende...

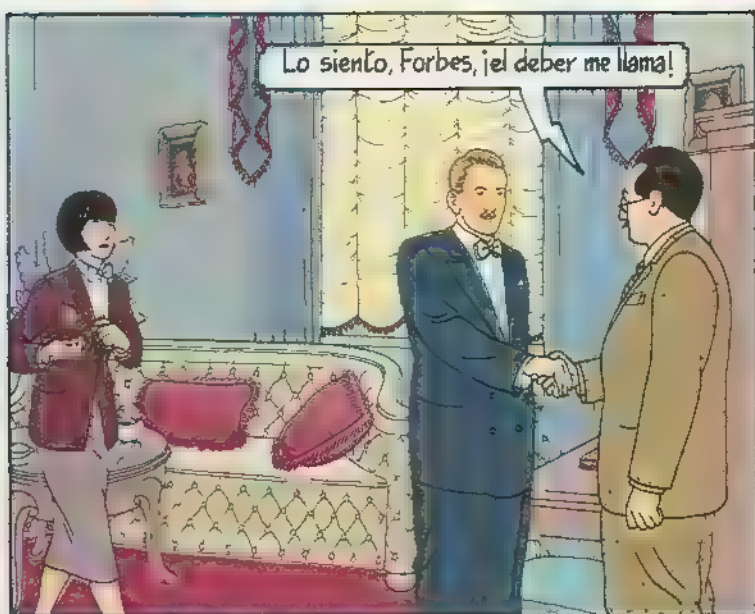


Si he entendido bien, se trataría de la asesina de Sir Christopher, ¿no? Oiga, es la historia parece una fábula...

Sí, una fábula de lo más triste cuya víctima sería también el más noble actor



Lo siento, Forbes, ¡el deber me llama!

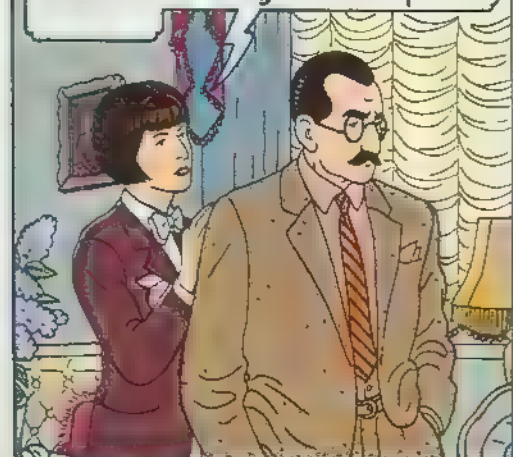


¿Y bien? ¿Cuáles son las primeras impresiones del Gran Detective?

¿Usted también? De momento, me dejo impregnar por la atmósfera del lugar... ¿No es así como hay que actuar, señor novelista?



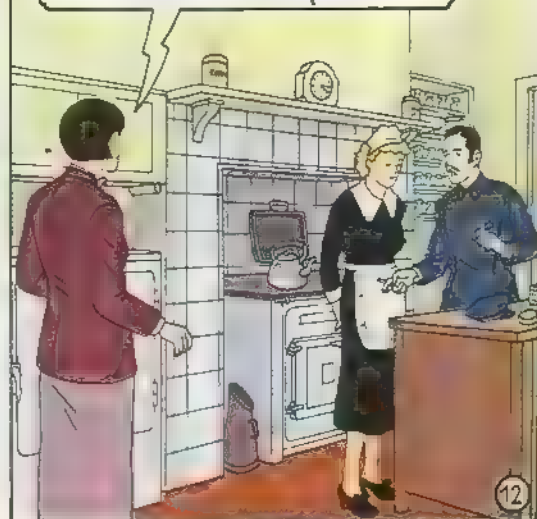
Me parece que ha llegado el momento de que le dé el aire, Francis... ¿Qué me diría de continuar su investigación en el pueblo?



Ramón debe estar en la cocina... Voy a decirle que saque el Bentley...



¡Ramón! ¡Vamos al pueblo!

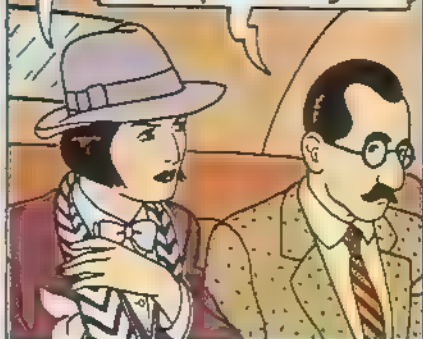


15 R. 30'...

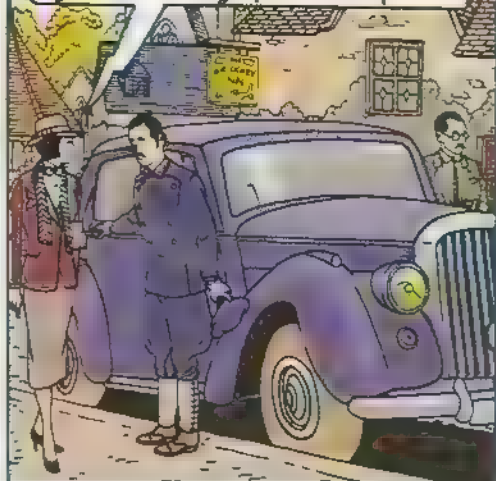


Me gustaría que pudiésemos charlar con el viejo Adrian Pulney. Christopher le apreciaba mucho y creo que sabe cosas que nosotros ignoramos...

Le paso la antorcha, querida amiga...

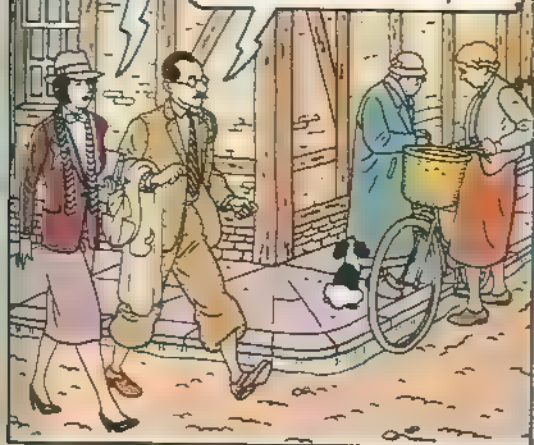


Puede volver a la casa, Ramón. Nosotros regresaremos luego por el bosque.

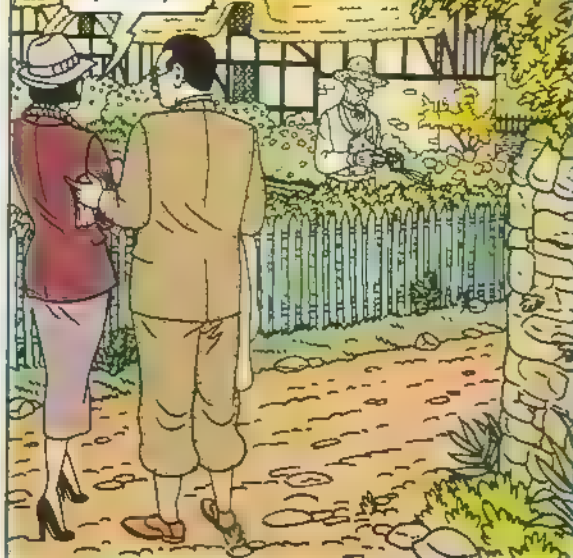


Para esta gente, los habitantes de Burton Lodge son un poco como los dioses del Olimpo. Estudian y analizan el menor de sus gestos...

¿De verdad lo cree?



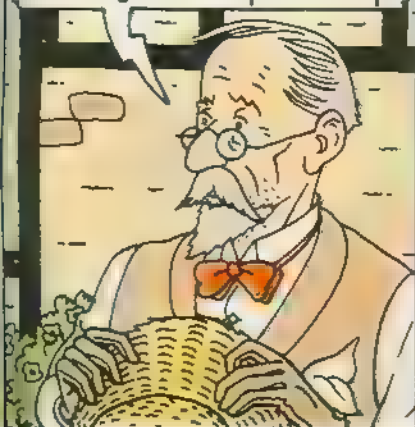
¡Es él!



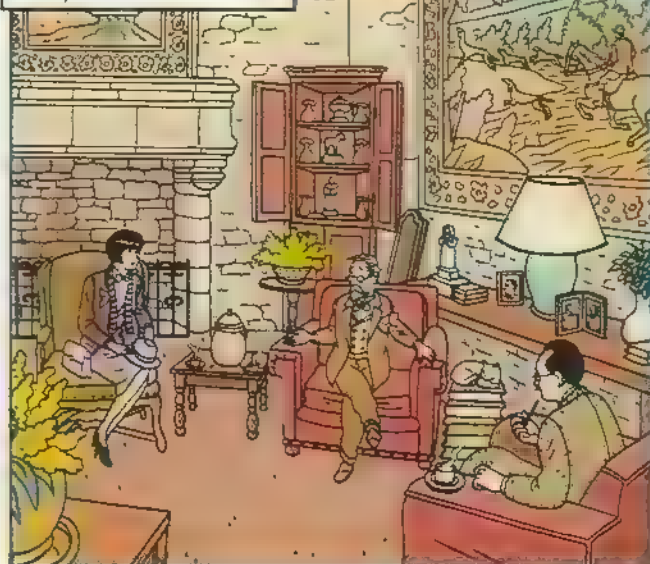
Querida Miss Sturgess, ¡qué agradable sorpresa!!



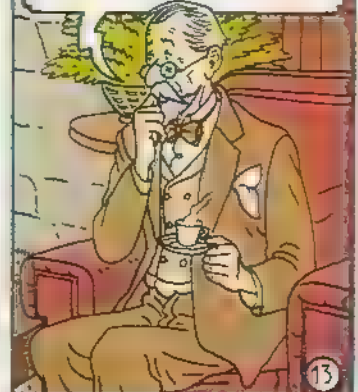
Y si no me equivoco aquí está también nuestro gran crítico del Daily Wire, ¡Mr. Francis Albany! No me digan nada: me parece que adivino las razones de su presencia aquí.

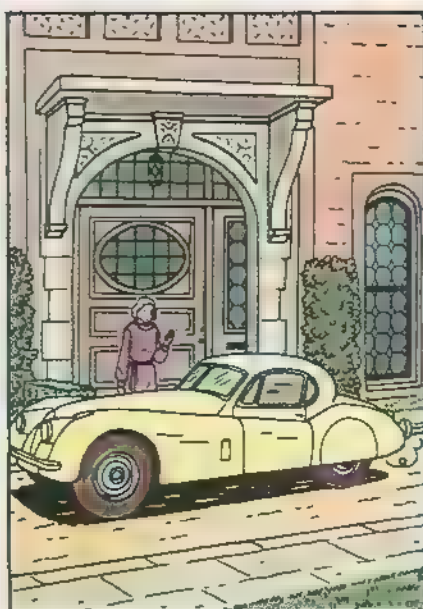


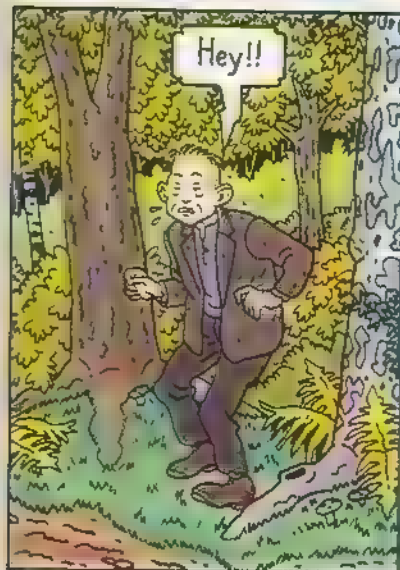
Un poco más tarde...



...Hacia esa época las cosas empezaron a deteriorarse. Sir Christopher vivía siempre en Londres mientras que en Burton Lodge su esposa se convertía en la comidilla de todos...







Sorry, Deniah... Hemos vuelto a pie... ¡No creía que el camino fuese tan largo!

Le he pedido a Brian que vuelva a Londres para cuidar de la buena marcha de los negocios. ¡Está todo el mundo tan preocupado por ahí! Querido Francis, supongo que la presencia aquí de Brian no era de vital importancia.

Eh... No, claro que no. Sin duda podrá usted decirme por el en qué consistían sus actividades con su esposo en estos últimos tiempos.

Desde luego, Brian se ocupaba principalmente de las relaciones de la editorial Harding con su filial americana, Levy, Klein & Harding, que adquirió una gran importancia desde la guerra...

¡Ah!... Se lo agradezco infinito.

DRRING!

Algo me dice que el peligro persiste. La policía está al acecho, o al menos eso es lo que dicen. ¿Pero estamos completamente seguros aquí?

Bueno, querida, tranquilice a su imaginación... ¿Qué ocurre, Helen?

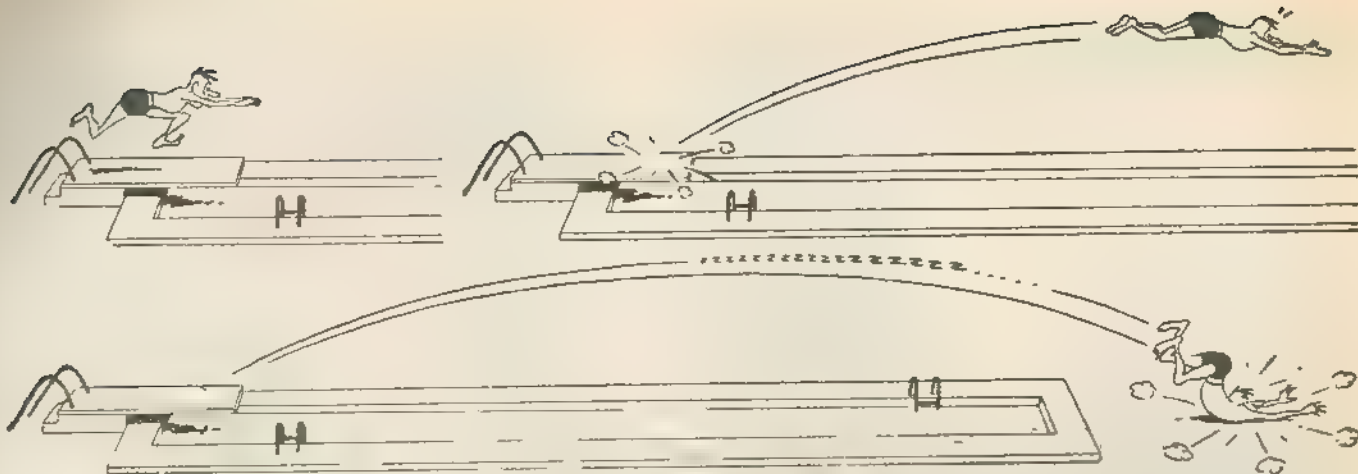
Nada importante, Milady. Un detective aficionado llamado Albert Campión. Le he puesto en la calle con firmeza.

Estos detectives aficionados no tienen vergüenza, ¡desde luego!

IDEAS NEGRAS / Franquin

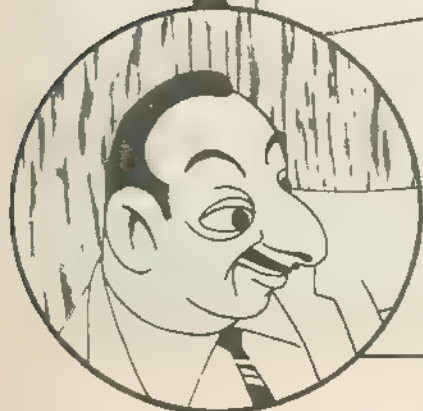
NO HAY QUE CONFUNDIR
LOS PAJARITOS CON LAS GAVIOTAS.





MAGOS DE LA HISTORIETA

DE COLL A COLL



por Antonio Martín

En un país como el nuestro, de glorias pequeñas y talentos malogrados, la historieta no ha parido Popeyes, Littles Nemos o Charles Browns, ni, por supuesto, grupos familiares con la entidad de los Abner. Y, sin embargo, pese a la falta de aprecio de la mayoría de los críticos, la historieta española de humor ha sido el género más vivo dentro de este medio, por cuanto ha permanecido cercana al sentir de las gentes comunes y ha sabido hacer reír a un pueblo que lo necesitaba como pocos y al que convenía, sobre todo, aprender a reírse de sí mismo.

Una numerosa nómina de historietistas de humor está en la base de la existencia del comic nacional, el cual surge, se hace y desarrolla desde la sátira y el humor para, más tarde, incorporar el género realista. La mayoría de estos historietistas no pasará nunca a la gran historia del comic universal, por haber elegido, voluntariamente, reducirse a un ámbito local, donde su relación con los lectores ha sido viva y directa. Es precisamente esto lo que ahora queremos rescatar desde estas páginas, que esperamos se conviertan en sección para centrarse en la obra —a pedido de la autoridad competente— de los autores posteriores a 1939, entre los que es posible destacar en una primera relación, abierta, a los Peñarroya, Escobar, Boix, Coll, Karpa, Cifré, Jorge, Gabi, Puigmiquel, Licerías, Alamar, Tínez, Vázquez, Iranzo, Figueras, Gordillo, Soriano, Pena, García, Soravilla... y los más veteranos Opisso, Benejam, Urda, Castanys y tantos más.

El hecho de que esta sección se abra con José Coll, a petición de los miembros del consejo de redacción de *Cairo*, gente toda cuya media de edad no sobrepasa y quizá ni alcanza los 30 años, es sintomático. Se trata de algo más que una curiosidad, señala por donde van hoy los gustos. Será cosa del interés por lo retro y la recuperación de los viejos colores y los viejos sabores de antaño, será, más simple, el gusto por las lecturas de la infancia... El hecho es que entre numerosos dibujantes y gentes del comic —sobre todo las más ligadas a lo que podríamos llamar la «nueva cosa» de la historieta española— se produce un gran interés por autores como Urda, Coll, Benejam, Opisso o Escobar, Peñarroya y Cifré, cuyo peculiar encanto conecta muy de cerca con los datos básicos de la educación sentimental de las nuevas generaciones.

El cómo y el por qué de esta conexión constituye materia para un artículo aparte. Baste con señalar que tiene mucho que ver con la Magdaena proustiana —y pido perdón por el cultismo—, ya que se liga a ese tejido de



recuerdos hecho de una trama de historias, novelas de aventuras, programas de radio, cromos, películas de técnico or, seriales y libretas del colegio ilustradas con monigotes propios o copiados. Así, tanto al interés por los clásicos del comic americano, propio de una generación muy concreta, a caballo de los años 30/40 españoles, y hoy regurgitado por algún crítico, que alinear el gusto por la escuela franco-belga más propio de la generación crecida en la década de los 50/60, para finalmente llegar a esas gentes de hoy que vuelven a los orígenes y se encoñan con los inventos de TBO, las chafarderías de Trubete o los trucos mágicos de El Barbas.

JOSÉ COLL Y COLL, nacido en Barcelona en 1923, sintió desde muy pequeño, cuando a los cuatro años descubrió el TBO, la llamada de la historieta, para quedar años más tarde entusiasmado por los dibujos de Urdá, Mereno y Benéam hasta el punto de desear ser dibujante como ellos. Pronto hizo sus primeros pintos con el lápiz y la plumilla, si bien en estos dibujos no pasaban de ser el típico trabajo de aficionado e iban directos al cubo de la basura. Albaril, cantero y otra vez albaril, no será hasta después de haber hecho a mil cuando Coll vuelva a dibujar para ya en 1948 comenzar a hacerlo de manera profesional en las páginas de *Chuspa*, revista infantil publicada por Toray, donde cree el que había de ser el único personaje fijo de toda su obra, «Cocodrilo, el Conde de Salvatierra».

Siguen otras colaboraciones en *Mundo Infantil*, *KKO*, *La Risa*, *Pocholo* y *Nicolás*, si bien en estas publicaciones será ave de paso y es en el TBO donde a partir de 1949/50 y tras un año y medio de trabajo continuo, Coll se convierte definitivamente en dibujante de historieta, ligándose su firma a la marca TBO de tal manera que hoy ambas nos parecen consustanciales. Es aquí donde, a salvo de una breve colaboración en la revista de humor *Tururut*, Coll dejará los raros miles de historietas que componen el máximo de su obra, solo interrumpida en una o dos ocasiones, hasta su definitivo abandono del dibujo, medidos ya los años sesenta. Durante dos décadas Coll será el dibujante más moderno del TBO y uno de los más ágiles y sugestivos de la historieta de humor española. Pese a la amplitud de su obra, que muchas veces se bifurca en variaciones sobre un mismo tema, Coll no se basará nunca en el TBO en personajes fijos, con continuidad, sino que, por el

contrario, se vuelve e incluso excede en la creación de personajes tipo, los cuales han caracterizado su obra. Los naufragos, los automobilistas, los ladrones, los vagabundos, los cazadores, los cocodrilos, los médicos y aún más que todos ellos los personajes cotidianos, vulgares, un hombre sentado en un parque leyendo un periódico, un niño que va a hacer un recado a su madre, un señor que quiere echar una carta a un buzón, etc., gentes comunes a las que sucede algo inesperado.

El mecanismo es muy simple, se trata de desmontar las relaciones de funcionamiento que impone a realidad y volver a montarlas introduciendo una general distorsión. Es algo así como el reflejo de un espejo cuyo bano de azogue fuera ligeramente defectuoso y nos devolviera imágenes desiguales respecto al modelo reflejado. Ahí va la clave del interés de la obra de Coll, maestro en narrar situaciones, con historietas donde apenas si hay anécdotas y por supuesto no hay nunca grandes historias, llegando al caso extremo de que, incluso, falte o que podamos llamar un auténtico guion, limitándose el autor a descomponer un gag en distintas fases o momentos del mismo, que luego dibuja con minuciosidad. Pero esto, que ya habrían hecho y hacen otros dibujantes, realizando historietas sin historia, adquiere un tratamiento especial, propio en Coll, el cual prescinde del dramatismo —dramatismo cómico, ¿por qué no?— inherente a toda situación imita como es un gag para quedarse tan sólo con su ritmo, en cuya descripción gráfica se recrea.

Virtuoso de la historieta muda, ha logrado auténticas virtudes de expresividad gracias a su capacidad de síntesis, su dominio de la perspectiva y su concepto de la aplicación. Buscando la simplicidad, Coll huye de detalle innecesario que puede recargar la viñeta sin aportar nada a la narración, logra así una síntesis de elementos gráficos que ordena según un criterio expresivo personal, en el que cuenta especialmente su dominio de la perspectiva, gracias al cual logra una gran profundidad de campo y una notable solidez técnica viñeta a viñeta, mientras que el conjunto de la historieta adquiere un sentido peculiar debido a la abundancia, y quizá exceso, de planos generales, que hacen que la acción se convierta en algo lejano para el lector-espectador, el cual queda siempre «fuera» de la historieta, sin participar en su desarrollo.

El balance no puede cerrarse aquí. Sólo una etapa en la obra de este historietista. Capaz de renunciar a algo para lo que creía haber nacido, cualquier día Coll puede volver a la historieta. Así nos lo ha dicho.



Hablar con un historietista es siempre una experiencia. Hacerlo con Coll, el mítico Coll de nuestra infancia, lo es más, ya que se trata de un hombre de una modestia apabullante, que huye de cuanto signifique publicidad o fama. Así y todo hemos logrado llegar hasta su domicilio, que nos dedique la tarde de su último día de vacaciones y grabar una larga conversación-entrevista, de la que ahora selecciono varios temas a través de los cuales comprender mejor al autor y su obra.

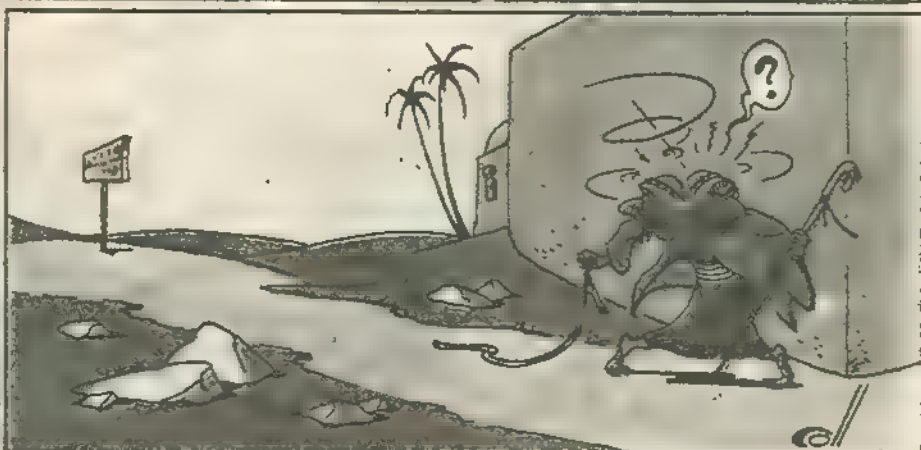
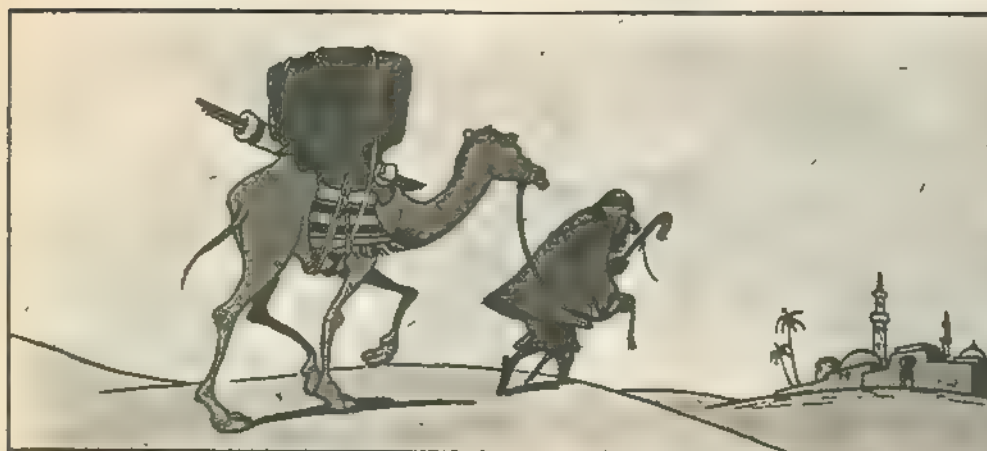
—Su obra, señor Coll, se distingue por su carácter y personalidad, por favor hablemos de su dibujo...

—Bueno, yo comencé copiando a Benejam, que me gustaba mucho por el movimiento que daba a los personajes, pero, poco a poco me fui distanciando de él para encontrar una personalidad propia. Entonces me dediqué a no mirar nada de los demás sino lo mío sólo, todo el conjunto de lo que dibujaba, para así ver los defectos y mejorarlo. Yo tengo un dibujo lento, para hacer una página necesito dos días, completos, porque si un monigote no me ha salido bien lo borro y lo vuelvo a hacer y luego me lo vuelvo a reflexionar y a mirar bien y digo «estaría mejor un poco más curvado», lo vuelvo a

borrar y lo curvo un poco más, «demasiado curvado, no», lo vuelvo a borrar... y así hasta que digo «ahora está bien». Y entonces sigo adelante, claro, cuando me doy cuenta, caramba, se me ha pasado el día y aún me falta pasarlo a tinta. Trabajaba mucho al lápiz y a la goma, era con lo que más estaba, luego la tinta ya no, el pasar a tinta era para mí como un descanso, aunque aún aprovechaba para pulir y rectificar muchas cosas. Ya le digo... dos días completos. Sin tener en cuenta el tiempo de pensarme la historieta y el tiempo de encajarla.

—¿Quiere decir que se había usted mismo los guiones?

—Sí, bueno, a última hora había un guionista del TBO que me hacía algunos, pero pocos, pero francamente yo prefería guiones míos porque así encajaban más con mi estilo, y cuando hacía guiones de guionista tenía que adaptarme a ellos y a lo mejor no me entregaba, me quedaba la historieta un poco... que no era mi estilo. Yo estaba absorto en el dibujo y allí ponía todas mis horas, y por las mañanas me iba a pasear por ahí, para despejar la mente, y luego, cuando regresaba, me tendía en la cama y entonces el subconsciente me iba dando todas las ideas que por la mañana había yo visto, que en aquel momento yo no las veía, pero el subconsciente sí que las veía. Me estiraba en la cama y me iban viniendo historietas, entonces me levantaba y cogía una libreta donde iba apuntando: el tema tal, el señor que se cae..., el tema tal, el señor que va a pescar y le pasa... Luego, por la noche, me dedicaba a



hacer los guiones. Y así se pasaba la semana, domingos y todo. Servicio permanente, como la Guardia Civil. Ahora que con el tiempo me di cuenta de que con esto yo no llegaría a ninguna parte, y lo dejé.

—Es verdad, usted dejó de dibujar justo cuando había alcanzado el éxito, ¿por qué esta decisión?

—Porque veía que el mundo transcurría y yo no ganaba bastante. Yo dibujaba porque lo llevaba dentro y no me miraba aquellas cosas ni del dinero ni nada, la gente prosperaba a mi alrededor y yo no me enteraba. Estuve catorce años dibujando, pero un día me dije «¿a dónde voy yo con esto?». Intenté dibujar para el extranjero y mandé muestras a Escocia, México, Alemania, Francia y el norte de América, pero por mi estilo yo no tenía ningún campo fuera y aquí, en España, sólo tenía el TBO y, aparte de que pagaban bien, con esto sólo no podía vivir. Entonces decidí ponerme a trabajar, hablé con dos amigos que tenía, que eran albañiles, porque yo antes de dibujar era albañil, les pregunté cuánto ganaban y yo me dije «caramba, pues si estoy perdiendo el tiempo haciendo monigotes». O sea, que en el tiempo que yo hacía una página no ganaba ni medio jornal de lo que ganaban mis amigos poniendo ladrillos. Y fue cuando dejé las historietas. Aunque aún me convenció el señor Viña, el joven, para que dibujara unos meses más para el TBO, es que me encontró un día y me dijo «hombre, ¿dónde se ha visto un dibujante como usted haciendo de albañil?». Pero, la realidad es que esto de la historieta es, francamente, una faena para peones, económicamente; para una persona que

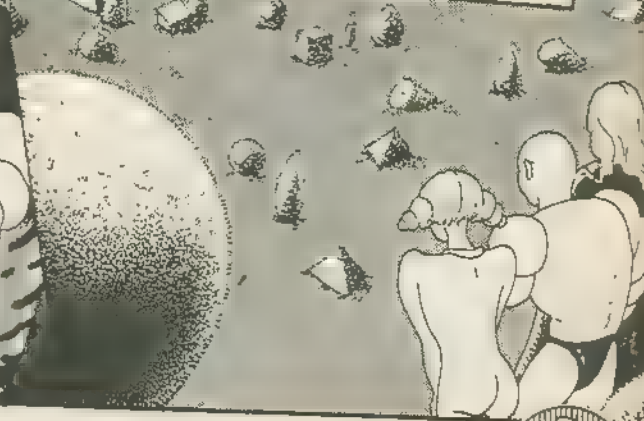
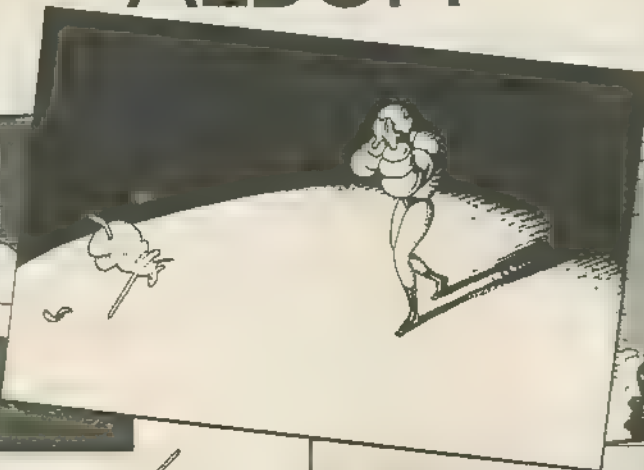
está acostumbrada a ganar dos realitos sí, es una cosa independiente, pero si hay que sacar una familia adelante... Y a última hora a uno se le agotan las ideas, no es que se agoten, es que se cansa uno de hacer y hacer historietas, buscando siempre.

—Esto debe ser especialmente duro cuando no se trabaja con personajes fijos. En su caso, ¿fue una decisión propia o imposición de los editores?

—En la revista, desde luego, no me hubieran dicho nada. Yo no quise un personaje fijo porque entonces tienes que hacer la historieta para él y según qué temas no se adaptan. Pensé que me vería obligado cada más que a hacer temas para este individuo, y a lo mejor me saldría un tema mucho más interesante y lo rechazaría o lo dejaría de banda para hacer solamente lo que se adaptara al personaje fijo, y trabajaría condicionado. Manera de evitarlo: si me sale una historieta, pues mira, aquí se presta un tío gordo pues hago un tío gordo, aquí se presta un tío delgado pues hago un tío delgado, aquí se presta un medio-roto pues un medio-roto. Y a cada uno le daba el tratamiento según la historieta que era: si requiere un individuo gordo, muy gordo, las piernas delgadas, pues tiene que hacer muchos movimientos con las piernas y si se las hago gordas no tendrá gracia. Yo buscaba la perfección, dentro de lo que cabía, claro. Me miraba de no recargar mucho las historietas, hay quien las recarga de detalles, yo buscaba la simplicidad, lo más preciso y práctico... los elementos fundamentales y fin. Que hubiera una armonía total, o sea que guardara toda una relación.



ALBUM



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC

CAPITULO 1.º:

Leo Malet escribía en 1978 en el prefacio a la reedición de *«Niebla en el Puente de Tolbiac»*:

«El lector (...) se preguntará si esta novela realmente se desarrolla en un barrio donde ninguno de los lugares citados, ninguno de los ambientes, corresponden a los que se pueden ver hoy en día».

Es preciso explicar que entre 1956 —año en que se desarrolla esta nueva aventura del detective Nestor Bruma— y hoy, han pasado muchas excavadoras y constructoras por el distrito 13.º.

Hacer revivir este distrito de París, encontrar «el rastro de aquellos que constituyeron su materia viva: obreros y artesanos, gentes sencillas y tranquilas, marginados inútiles y putitas de flores en el pelo; un montón de tipos no muy listos sin duda, pero humanos», es lo que ha conseguido Tardi en esta adaptación al comic de la novela policíaca de Malet.

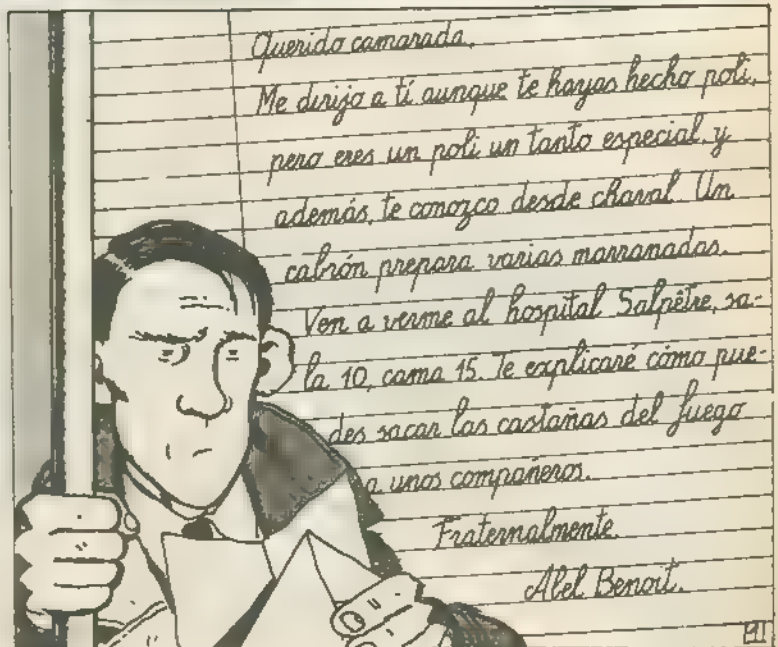
TARDI-MALET



PARIS. De noche, en el Puente de Tolbiac, un hombre deambula. En su mirada, la locura.



10 de noviembre de 1956.



Querido camarada,

Me dirijo a ti aunque te hayas hecho poli,
pero eres un poli un tanto especial y
además, te conozco desde chaval. Un
calbrón prepara varias marranadas.
Ven a verme al hospital Salpêtrière, sa-
la 10, coma 15. Te explicaré cómo pue-
des sacar las castañas del fuego
a unos compañeros.

Fraternalmente

Albel Benoit.

"Te explicaré cómo puedes sacar las castañas del fuego a unos compañeros. Fraternalmente, Abel BENOIT."

Sin fecha, salvo la de Correos. La letra del sobre es de otra persona. Se diría que la carta había permanecido algún tiempo en un bolsillo o en un bolso, antes de ser echada al buzón. de ella se desprendía un olor a perfume barato.



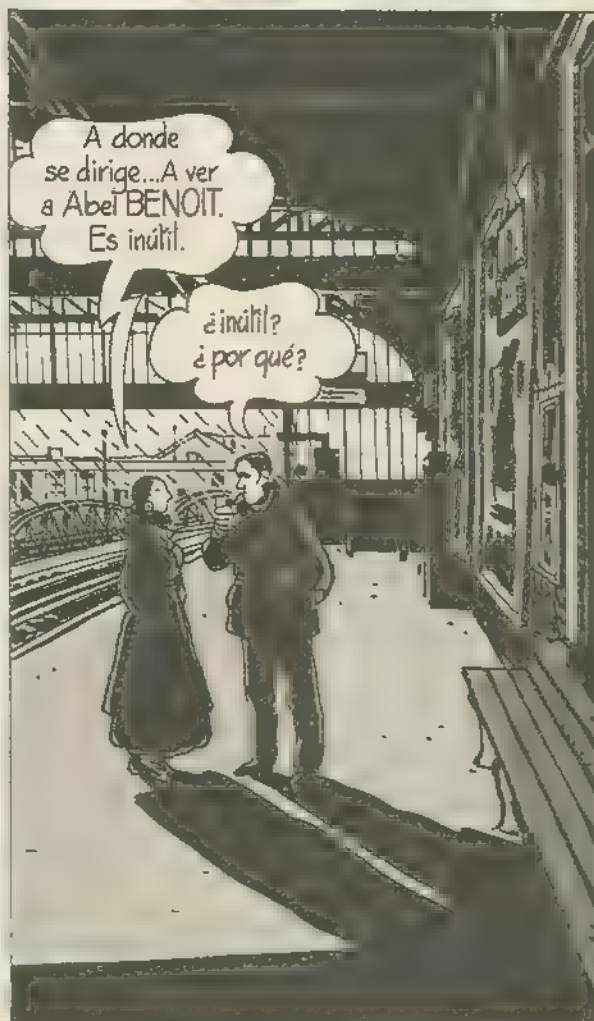
También se podía deducir por su contenido que a mi corresponsal no le gustaban los polis y que un peligro amenazaba a unos amigos comunes (?), a causa de un muchacho mal intencionado.

¿Abel BENOIT? No recordaba haber conocido, ni de chaval ni después, a nadie con este nombre. De todas formas, no tardaría mucho en saberlo.



Además, estaba la gitana. Había cogido, al igual que yo, el metro en Bourse; habíamos trasbordado juntos en République. Parecía seguirme los pasos...







Me ha dicho demasiado o muy poco.
¿Cuándo ha muerto?

Está mañana. Quería verle, pero no ha tenido tiempo. Quizás tardé demasiado en enviarle la carta.



La carta.
¿Fue usted?

Sí.



Y si no me equivoco, ¿me sigue desde que dejé el despacho para venir aquí? Si sabía que estaba muerto, ¿por qué no me lo ha dicho antes? ¿Por qué esperar a que estuviera tan cerca del lugar?

no lo sé.



No sabía mucho, sólo que Abel BENOT había muerto. Era un viejo amigo suyo, algo así como un padre adoptivo. Ignoraba lo que me quería, aunque él le había hablado de mí. Le había dicho que yo era un poli, pero diferente a los demás, que era un tipo honesto y que podía fiarse de mí.

¿Y usted se fía?

no lo sé.

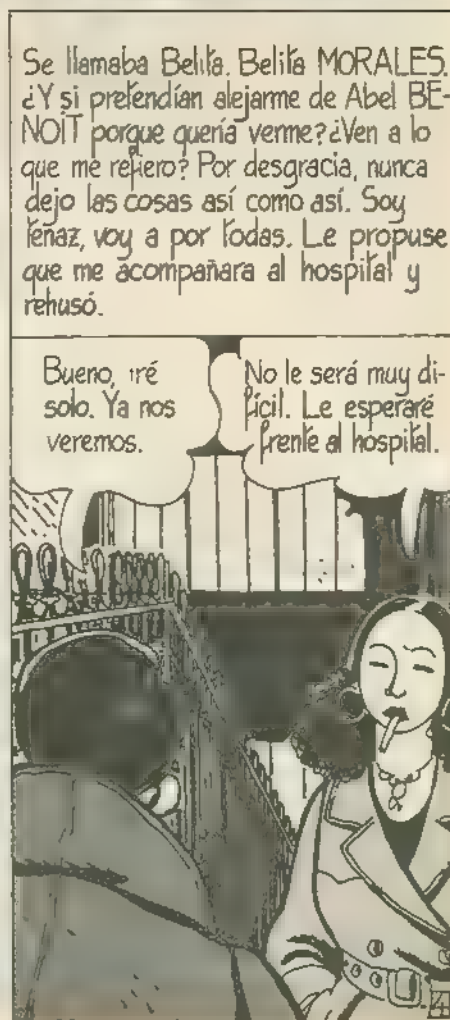


Ha muerto.

Sí. Al menos eso es lo que usted dice.

¿No me cree?

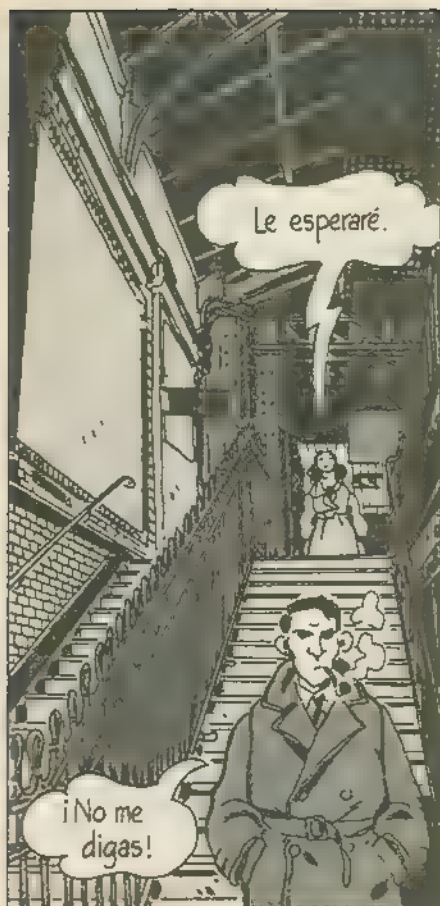
Oiga, pequeña...
¿Pequeña qué?
Tiene nombre, ¿no?



Se llamaba Belita. Belita MORALES. ¿Y si pretendían alejarme de Abel BENOT porque quería verme? ¿Ven a lo que me refiero? Por desgracia, nunca dejó las cosas así como así. Soy tenaz, voy a por todas. Le propuse que me acompañara al hospital y rehusó.

Bueno, iré solo. Ya nos veremos.

No le será muy difícil. Le esperaré frente al hospital.



El cuerpo estaba en la sala de disección.
Me sugirió irlo a ver.



Vaya, vaya, vaya.
Si es el camarada
BURMA. ¡Salud
y fraternidad,
camarada BURMA!



Tiene suerte de que no sea
de la bofia, sino daría parte
a sus superiores. ¿A
qué viene ese léxico?
¿Milita en algún parti-
do comunista?



Es a usted, BUR-
MA, a quien habría
que preguntárselo.

Yo no soy
comunista.

Usted fue
anarquista. Puede
que todavía lo sea.
Para mí es lo mismo.

Hace
mucho tiem-
po que no tiro
bombas.



¡Diodio
acralá!



El inspector FABRE era uno
de los esbirros del comisario
Florimond Faroux, jefe
de la Sección central criminal.

¿Sabe lo que dijo
Clémenceau, el Pri-
mer Poli de Francia?
"El hombre que no ha
sido anarquista a los die-
ciseis años es un imbécil".

¿De veras?
¿El Tigre dijo
eso?





¿Y no añadió: "... pero también es un imbécil el que aún es anarquista a los cuarenta?

Hay de todo entre las citas de Clemenceau. A mí me gustan pocas.



Muchas gracias, señora, puede disponer.



¿Viene a ver a Abel BENOIT?

A juzgar por su actitud divertida, se trata de algo complicado, pero no demasiado serio. Salvo para el tipo que ha muerto, claro está.



Una niña trivial. Pero el hecho de que conozca a la víctima, nos ha hecho mucha gracia al comisario FAROUX y a mí.

Pues no sabe lo más divertido: no conozco a ese Abel BENOIT.



Entonces, ¿por qué preguntó por él?

Porque me escribió pidiéndome que le fuera a ver. Pero no le conozco.

El sí le conocía a usted. Hemos descubierto en su casa un montón de recortes de prensa relacionados con usted y viejos periódicos que refieren algunas de sus investigaciones.

¿Ah sí?



¿Trae la carta?

No. La he dejado en el despacho.





Pese a todo, el nombre de Abel BENOIT sigue sin decirme nada. Pero tenía otros, ¿verdad? Seguramente me ayudaría si me los dijera...

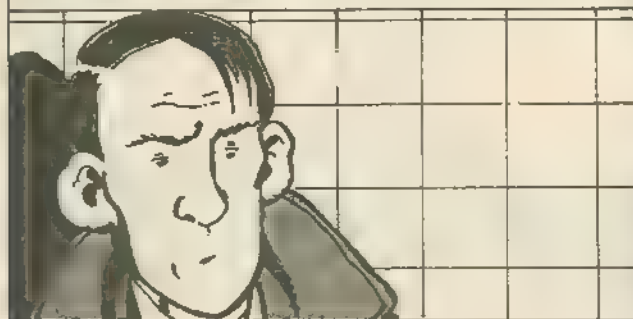


LENANTAIS.
Albert LENANTAIS.

¡Albert LENANTAIS!
¡Pues claro que le conozco!

Pues no se nota.

El cadáver que tenía a la vista ya no era ahora un muerto cualquiera. Una emoción brusca me invadió sin que pudiera evitarlo. Le había perdido de vista hacia veinticinco o treinta años. No era de extrañar que no lo hubiera reconocido de buenas a primeras. Desde entonces había cambiado. Se había quedado calvo y dejado crecer el bigote. Sólo la nariz se seguía igual.



¿Qué? ¿Está seguro?

¡Sin duda alguna!
¿Y ahí no lleva un talúje? Una moneda en el brazo y "ni dios ni amo" en el pecho.



"Ni dios ni amo". No es muy original para un anarco.



¿Dónde conoció a este delincuente?

No muy lejos de aquí. No se ha movido gran cosa en treinta años.

LENANTAIS estuvo envuelto en un asunto de falsificación de dinero. Le cayeron dos años de rena. Cuando le conocí no estaba metido en nada sucio.

Le conocí en el Hogar vegetariano de la rue de Tolbiac.

Será vegetariano.

No, amigo. Vegetariano. ¿Qué os enseñan a los de la bofia? Los vegetarianos no comen carne, aunque se permiten comer huevos y productos lácteos. Los vegetarianos, en cambio, se alimentan exclusivamente de vegetales, ¡de hierba! LENANTAIS ni bebía ni fumaba.

¡Vaya gente! Usted, BURMA, sólo ha conocido y conoce a chalados.

¡Anda!... A propósito, aquí llega su jefe, el comisario FAROUX.

Comisario, no me diga que se preocupa personalmente por una simple riña, ¿o es que gasta el dinero de los contribuyentes en pasearse?

Cuando la víctima de la riña es un conocido suyo, lo investigamos de más cerca.

FABRE me ha telefonado al enterarse por la enfermera que un fulano chupando una pipa de cabeza de loro quería ver a Abel BENOIT.

He identificado al tipo. Me ha contado lo que sabía de él. No creo que mienta.

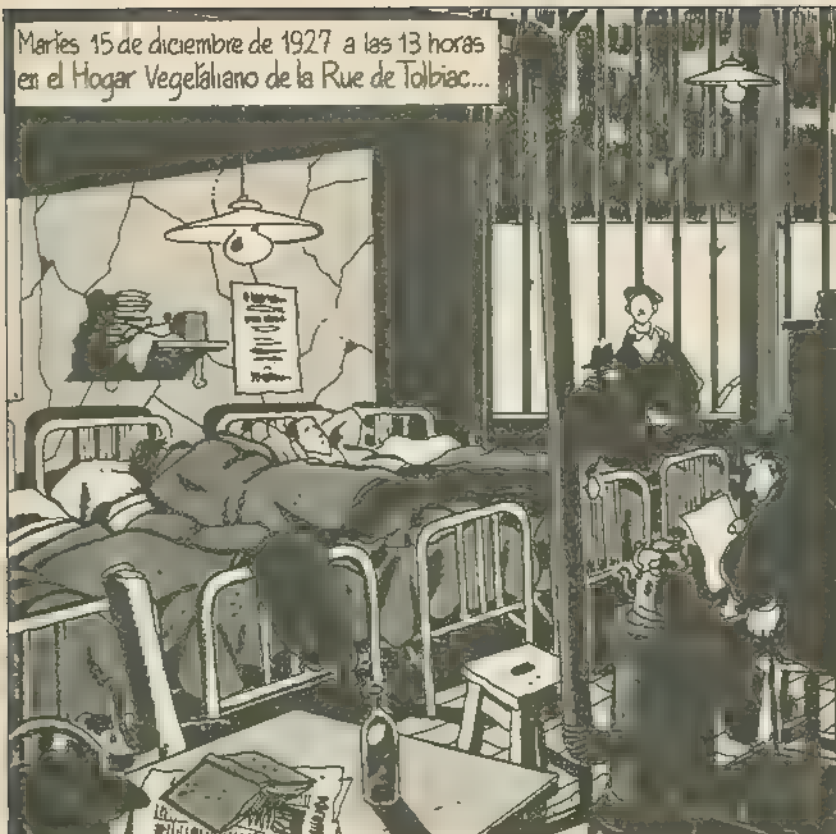
Según ellos, a LENANTAIS le habían rajado unos moros. Saló en los periódicos. FAROUX quiso ver la carta; le solté el mismo cuento que a su ayudante. Decidimos salir para charlar en otra parte...

Vamos a beber un trago. me hace falta para recuperarme.

Bonito modo de honrar la memoria de su compañero, el bebedor de agua, BURMA.

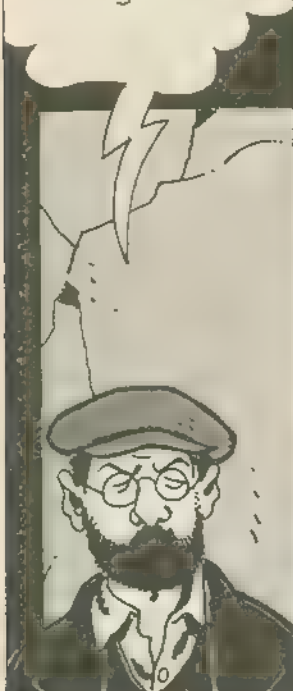
Oh, era tolerante.

Maríes 15 de diciembre de 1927 a las 13 horas
en el Hogar Vegetalíano de la Rue de Tolbiac...

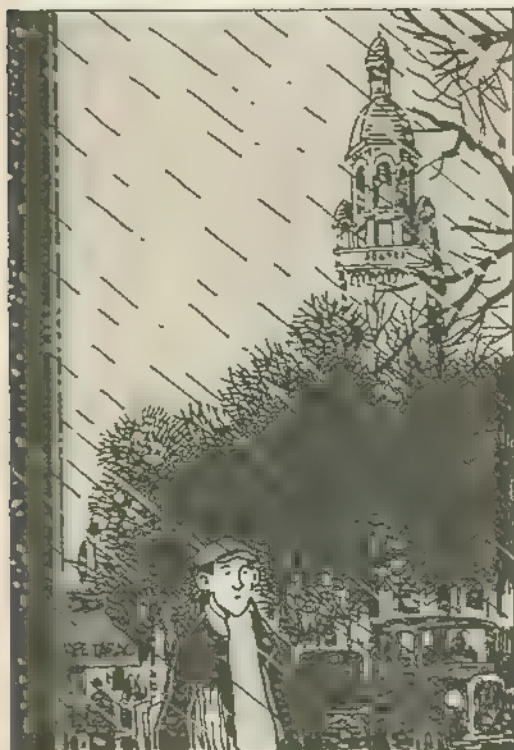




¡No pienso quedarme en eso! Un día me lanzaré y demostraré de lo que soy capaz. Yo también atracaré a un cajero.



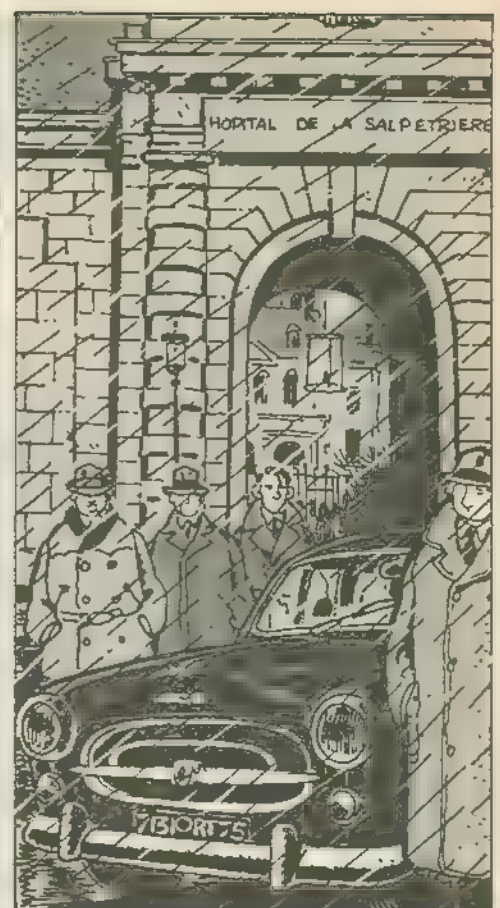
¡Oh! ¡Te creo capaz! Me extrañaría que dejaras de hacer semejante tontería. El ideal, LACORRE -lo pienso en serio-, sería atracar a un cajero sin derramar sangre y vivir de esta fortuna mal adquirida -admitiendo que existan fortunas que no sean mal adquiridas- en total impunidad. Confieso, evidentemente, que semejante proyecto es difícil de lograr.



El adolescente se dirigió a la Place d'Italie, tomó el metro y fue a la calle del Croissant, en el barrio de la prensa, a comprar unas cuantas decenas de ejemplares de los periódicos de la tarde y regresó a venderlos en el distrito XIII°.



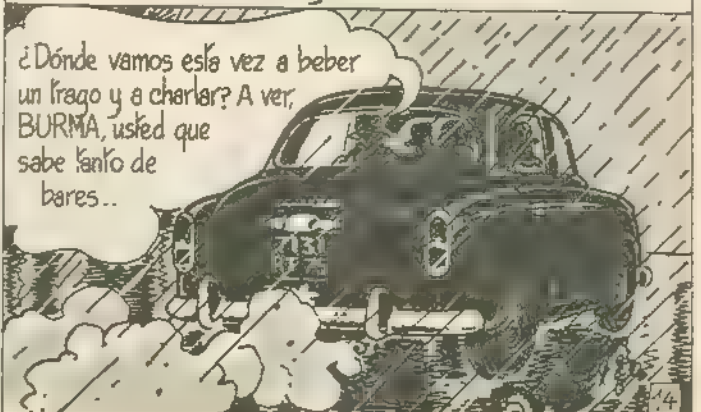
A las ocho, en compañía de Albert LENANTAIS, Camille BERNIS y Jean "el Insumiso", fue a la Maison des Syndicats, en el Boulevard Auguste-Bianchi, donde el Club de los Insurrectos debía tratar el tema: ¿Quién es el culpable? ¿La sociedad o el delincuente? Tras la sesión del Club de los Insurrectos se dirigieron al Hogar Vegetariano y discutieron hasta una hora avanzada de la noche. ¿Les habló LENANTAIS de su proyecto utópico y grandioso? -proyecto que ya había explicado a grandes rasgos al llamado LACORRE.



Cogimos el coche de FAROUX. A pesar de que procuraba no llamar la atención, su función social era tan visible como la napia en mitad de la jeta de Abel BENOIT-LENANTAIS.



BELITA no me había esperado... No tuvo en ningún momento la intención de esperarme... o, quizá, la llegada del coche de FAROUX la había ahuyentado.





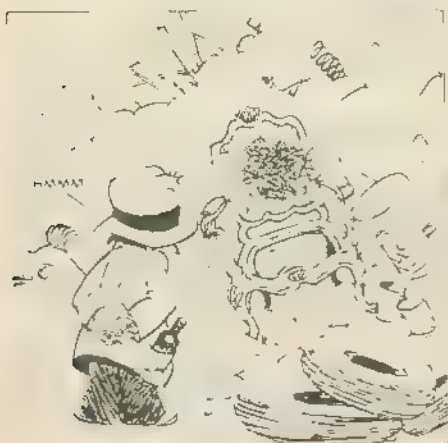
Los yanquis no sólo son capaces de hacer horrendos comic-books, estilo superhéroe carroza o tiras aburridas para los periódicos, sino que de vez en cuando se despiertan de su letargo y sin necesidad de imitar otros productos (caso HEAVY METAL) te sacan un tebeo de lo más moderno.

Ese es el caso de **RAW** «The graphic magazine that lost its faith in nihilism», revista a gran formato, tras la cual está el cerebro de **Art Spiegelman**. Hasta la fecha han aparecido tres números, al lujoso precio de cuatro dólares ejemplar. En el tercero, encontramos tras una magnífica portada de **Gary**

Panter (ilustrador de algunas portadas de Frank Zappa), historietas de **Mariscal, Muñoz y Sampayo, Ever Meulen, Charles Burns, Gerry Capelle** y en un pequeño tebeito incluido en el interior, donde **Art Spiegelman**, siguiendo una estética «underground» clásica cuenta el segundo capítulo de la «**MAUS, A Survivor's Tale**». **RAW** está excelentemente diseñada, su formato es innovador y atractivo y la mezcla de historietistas con ilustradores, aunque predominen los primeros es lo que le da el toque de modernidad preciso para que uno se convierta en fervoroso coleccionista de esa revista.

En los primeros números colaboraron **Tardi y Joost Swarte**, quienes junto a **Mariscal** forman la representación europea de **RAW**. ▲

«**La Tour de Babel**» es el decimosexto volumen de **ALIX**, uno de los personajes clásicos de la historieta francesa, obra de **Jacques Martin**. Poco conocido en España, pues fue editado hace unos diez años por Oikos-Tau y sólo aparecieron cinco títulos. **ALIX** entronca de lleno con la línea de la escuela franco-belga, destacando la extraordinaria documentación histórica que aporta el grafismo de



Martín, especialmente destacado en reconstrucciones monumentales y vestimentas de los personajes. ▲

➤ **Daniel Torres**, el más destacado de la nueva escuela de dibujantes valencianos, va a ver publicada su obra más extensa «El Ángel Caído», en un volumen de editorial Futurópolis, editorial francesa que hasta la fecha sólo ha editado obras particularmente destacables y de calidad, junto a clásicos norteamericanos en los que está especializada. ▲

➤ Las ediciones **Casterman** (Bruselas), cansadas de que el primer álbum de «**Tintin**», inédito desde hace más de cuarenta años, fuera el principal objetivo de todos los editores piratas, de forma que «*Tintin en el País de los Soviets*» se había convertido en la historieta más pirateada de todos los tiempos, se han decidido por fin a editarla oficialmente, en un volumen de lujo que se distribuirá en Francia y Bélgica, el 15 de noviembre. La edición será facsímil de la original que apareciera en «*Le Petit Vingtième*» a partir de 1929. Este episodio de «**Tintin**» había sido «escondido» por su contenido ideológico anticomunista y no contó con las nuevas versiones que los demás álbumes han ido teniendo en volver a ser dibujados repetidamente por los **Estudios Hergé**, modernizando no sólo los dibujos sino todos los detalles urbanos, tales como automóviles, trenes o vestidos. ▲

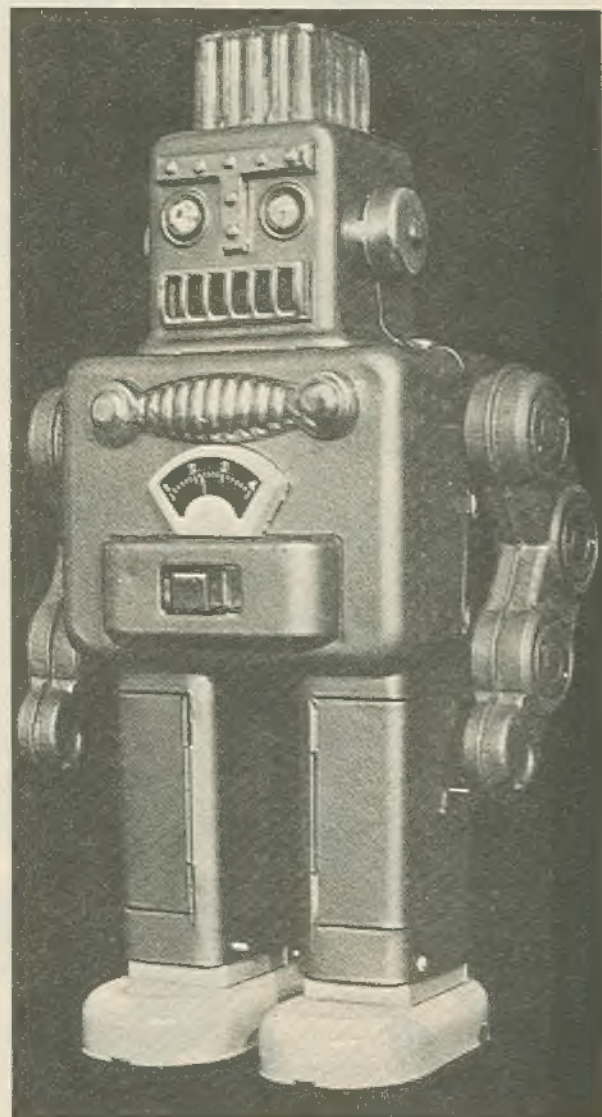
➤ Si hay una revista de la cual uno pueda confesarse fiel seguidor, esta es la franco-belga (**A SUIVRE**), tanto por las buenas firmas

que suelen frecuentar sus páginas, los Tardi, Sokal, Benoit, Ceppi, Comés, Manara, Franc y compañía, como por la excelente confección que como revista tiene. Una de las características importantes de (**A SUIVRE**), fue, como su título indica, la inclusión de una buena mayoría de series en capítulos, dando lugar a largas narraciones, a través de las cuales los autores pueden desarrollar sus historias en un marco más innovador que el del álbum de 44 páginas. En la actualidad, se han publicado 47 números y dos especiales, uno dedicado a John Lennon y otro recientemente aparecido, dedicado a la serie negra titulada «*Bodas de Sangre*». 100 páginas de primera línea, en las que han colaborado cincuenta autores. La portada, magnífica, es obra, cómo no, de **Tardi**. ▲

➤ El pasado 4 de noviembre se habrá estrenado en París la película «**Heavy Metal**», naturalmente traducida como «*Metal Hurlant*», producida por Ivan Reitman y Leonard Mogel. El guión, obra de Dan Goldberg y Len Blum, está basado en las historietas de **Richard Corben, Angus McKie, Dan O'Bannon, Thomas Warkentin y Berni Wrightson**. Y en la banda sonora colaboran los Devo, Journey, Black Sabbath, Blue Oyster Cult y varios grupos más. Suponemos que pronto llegará a nuestras pantallas este «viaje a un universo inimaginable, más allá de la ciencia-ficción». ▲

➤ Como preludio de la Exposición Universal de robótica que va a tener lugar en París en 1982, se ha celebrado en la misma ciudad, en el marco de los grandes

almacenes FNAC (donde por cierto venden todos los comics, con el 20 % de descuento) una exposición de Robots, dividida en tres partes: Los robots industriales, los domésticos y los robots del futuro, junto a varios debates sobre el mismo tema. Los robots están de moda y buena prueba de



ello es que una de las librerías de comics de mayor prestigio de París, «*Temps Futurs*», existe desde hace unos meses un departamento especializado en robots en miniatura, pues ya existen coleccionistas empedernidos de este tema, así como catálogos para clasificarlos. ▲



Extra
Color

CIMOC

TARDI

*ya está
a la venta!*

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

¡a todo color!

CIMOC
EXTRA COLOR

TARDI
Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec



EL SABIO LOCO



NORMA Editorial

Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublime orates como el fantasma de la Ópera.

**LA NUEVA
AVENTURA DE
ADELE BLANC-SEC
POR
JACQUES TARDI
TRAS "EL DEMONIO
DE LA
TORRE EIFFEL".**

CIMOC
EXTRA COLOR

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec
Por Jacques TARDI



El Demonio de la Torre Eiffel



NORMA Editorial



**Winston:
el genuino sabor
americano.**